ANNO III 19 Novembre 1927 N. 47

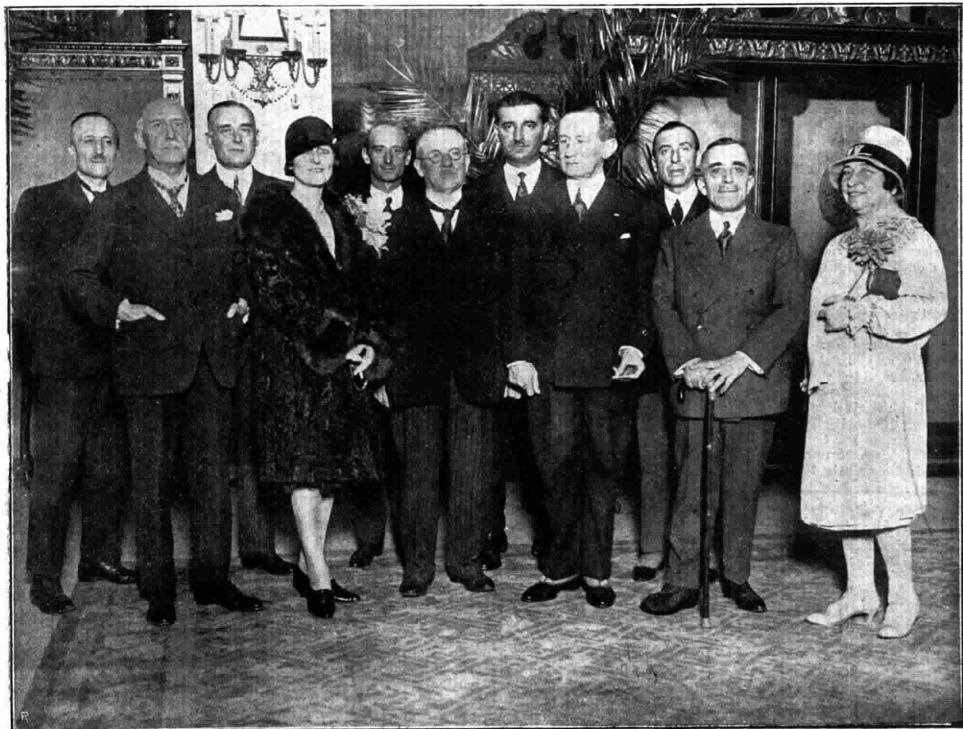
RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

CHIUSURA DELLA CONFERENZA DI WASHINGTON

Si è chiusa giorni addietro la annunciata Conferenza Radiotelegrafica Internazionale di Washington.

Ad essa la U. I. R. di Ginevra è intervenuta con due rappresentanti — come è noto — « a titolo consultivo », svolgendo attraverso i Delegati dei vari Governi attiva opera per un più rapido sviluppo e perfezionamento dei servizi radiofonici.

Nel n. 27 del *Radiorario* abbiamo elencato i voti presentati dalla U. I. R. all'Ufficio Telegrafico Internazionale di Berna: diremo prossimamente i risultati ottenuti, che ci auguriamo soddisfacenti.

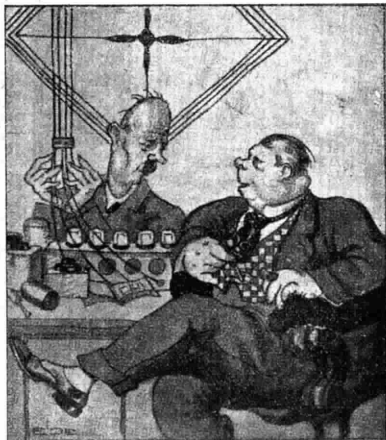
Nella fotografia che pubblichiamo è un Gruppo dei partecipanti italiani alla Conferenza. Nel centro, tra Guglielmo Marconi e la sua Signora, contessa Bezzi Scali, si trova il Gr. Uff. Giuseppe Gneme, Capo della Delegazione Italiana; il primo a sinistra, il comm. Giacomo Barbera, entrambi del Ministero delle Comunicazioni.

Nel campo di aviazione di Aspern — mandano al « Corriere della Sera » da Vienna — si sono svolti alcuni esperimenti di trasmissione radiotelefonica fra apparecchi in volo e la stazione « radio » della capitale. I velivoli sono forniti di un congegno trasmittente e ricevente con un raggio di circa 200 chilometri. Il 14 nel pomeriggio la prova è stata eseguita con un apparecchio a bordo del quale si trovavano il Presidente della Repubblica Hainisch, l'ex-ministro Heinl, il direttore della società radiotelefonica e altre cinque persone.

Il dott. Hainisch ha trasmesso un indirizzo di saluto e di augurio per lo sviluppo della radiotelefonia e le conversazioni fra terra e cielo si sono protratte mentre l'aeroplano sorvolava i dintorni della capitale, finchè da terra è partito un invito al pilota di atterrare perchè si avvicinava una fitta nebbia. Tutti gli abbonati alla « radio » hanno potuto seguire la conversazione del Presidente della Repubblica.

Il 10 novembre venne inaugurata a New York — con discorsi del Governatore Smith, del procuratore generale Banton e del Console d'Italia — la stazione radiofonica del *Corriere di America*. La stazione fu benedetta da Mons. Silipigni.

Un radioricevitore era stato portato a Svanetia, selvaggia regione del Caucaso. Ma i Mullah, che considerano la radio come una invenzione del Diavolo, insorsero e procedettero alla sua distruzione davanti alla folla.

La Compagnia Francese di Radio ha incaricato « Radio Paris » di bandire due concorsi: il primo per Commedie comiche della durata di circa 20 minuti (1.o premio 3000 franchi; 2.o premio 1000; 3.o premio 500); il secondo per Opere strumentali della durata da 6 a 12 minuti, eseguibili da 25 musicanti, al massimo, e da 3 al minimo (1. premio 5000 franchi, 2.o premio 2000, 3.o premio 1000). I lavori, dovranno essere inviati avanti il 1. Dicembre 1927, alla *Compagnie Française de Radiophonie*.

Secondo *La Vigia marocain* di Casablanca, il dott. Veyre avrebbe inventato un apparecchio per la trasmissione e la ricezione radiotelefonica simultanea. Il nuovo apparecchio sarebbe stato esperimentato con successo davanti ai soci del Radio Club del Marocco.

Un concorso di bellezza per radio? Si è svolto — afferma *Ondas* — alla stazione KFI di Los Angeles. Una casa cinematografica cercava la protagonista di un film su Elena di Troya, e una nota ballerina, Marion Morgan, si prese l'incarico di trovarla, descrivendo — per radio — le bellezze di dodici concorrenti convenute nello studio della stazione KFI. I radioamatori, dopo aver *visto* per gli occhi della ballerina Morgan, mandarono il loro voto per telegrafo e per telefono. Il giornale non dice chi sia stata la bella Elena prescelta in questo singolarissimo modo.

Lo scrittore spagnuolo Ramòn Gomez de la Serna nelle sue note radioumoristiche in *Ondas* propone la simulazione del pubblico nello Studio delle stazioni. E' noto come la solitudine ed il silenzio degli ermetici ed imbottiti studii impacci non poco cantanti conferenzieri e musicisti abituati alla presenza del pubblico nei teatri. Questa presenza è quasi una necessità e rianima l'artista. Ramòn Gómez de la Serna consiglia di far dipingere sui drappeggi di fondo e delle pareti dell'Auditorium il bravo e vario signor pubblico: donne, uomini, bambini in attento ascolto del programma radiofonico. A questo finto pubblico si può dar vita movendo i drappeggi. E se questa pittura non basta, si ricorra a ben modellati manichini dalle faccie di cera. Come si vede, lo scrittore spagnuolo non manca di fantasia nè di umorismo.

Dal 15 Novembre, la Società che esercisce la Stazione di Vienna ha iniziato una serie di audizioni di artisti sconosciuti, sui quali i radio-ascoltatori dovranno esprimere il loro giudizio. In base al giudizio del pubblico, una speciale Giuria sceglierà gli artisti da scritturarsi.

Un radioamatore inglese dichiara d'aver ricevuto su semplice cristallo, nelle ore pomeridiane, una stazione australiana.

Leggiamo in *Radio-Magazine* che a Bernard Harbour, nel Nord-Ovest del Canadà, è possibile ricevere in altoparlante parecchie stazioni europee.

Si è costituita a Parigi, Rue Auber, n. 21, una società benefica con lo scopo di dotare gli ospedali di apparecchi radiofonici.

Nella Nuova Zelanda sarà costruita una stazione per trasmettere unicamente le funzioni religiose.

Ciascuno a suo modo

Il radioamatore buongustaio:
— Per me, la trasmissione più piacevole è quella dalla Birreria Hoffbräu, perchè sento il tintinnio delle tazze di birra.

(Radio-Bern)

L'INCANTATORE DI SERPENTI CON LA RADIO

(Disegno di Jacques Roussau da « Radio Magazine »

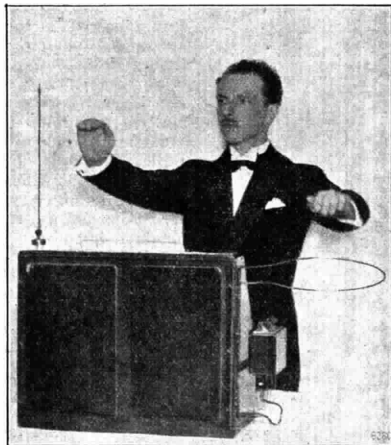
Il microfono attraverso le vie di Breslavia

LA "MUSICA ETEREA„

ossia le armonie musicali prodotte dalle valvole ioniche

E' stata data recentemente la notizia di un'invenzione del prof. Leone Theremin consistente in una specie di strumento musicale azionato da valvole ioniche. Il prof. Theremin ha solo 31 anni ma è già molto conosciuto in Russia nel campo elettrotecnico per una vasta serie di interessanti problemi elettrotecnici da lui elegantemente risolti.

Sebbene sin dal 1921 egli avesse ideata ed attuata praticamente l'invenzione suaccennata, solo in questi ultimi tempi essa ha assunto un reale valore pratico. Per la prima volta, infatti, il Theremin si è presentato innanzi al colto pubblico dell'ultima Esposizione musicale di Francoforte, e più recentemente ha esibito praticamente la sua invenzione in una sala da concerto di Berlino alla presenza di importanti personalità della scienza e dell'arte fra le quali si notavano Alberto Einstein, Gherardo Hauptmnann, Bruno Walter ecc. Il direttore del teatro di Stato di Berlino che pure si trovava presente a tale esibizione si è espresso con parole molto favorevoli ed ha profetizzato un grande avvenire all'idea. Con tale sistema sarà, infatti, possibile creare un numero infinito di suoni dando così una particolare coloritura ai sopratoni. Il Theremin sostiene che il suo apparecchio libera totalmente il compositore dal dispotismo delle dodici note usate dalla scala temperata del pianoforte, alla quale peraltro anche i violinisti sono costretti ad adattarsi.

Anche la varietà dei colori tonali verrebbe notevolmente arricchita con la nuova invenzione; finora, infatti, il compositore aveva a sua disposizione una ventina circa di questi colori rappresentati dai vari tipi di istrumenti orchestrali, mentre l'apparecchio di Theremin potrebbe dargliene migliaia.

Il prof. Theremin dinanzi al suo istrumento

Esaminiamo ora in cosa consiste l'essenza di questa invenzione e perchè essa interessa in modo particolare i radioamatori. La musica di Theremin è strettamente collegata coi fenomeni radioelettrici ed usa, anzi, quasi esclusivamente tali fenomeni. In una cassetta di legno di media grandezza sono contenute due valvole amplificatrici collegate opportunamente e controllate a mezzo di appositi strumenti. Sopra la cassetta a destra sporge verticalmente una bacchetta di ottone, mentre sul fianco sinistro è applicato un grande anello pure di ottone disposto orizzontalmente. L'apparecchio è alimentato da una batteria anodica di 180 Volt e da un accumulatore per l'accensione dei filamenti delle valvole. Grazie alla speciale disposizione del circuito, le oscillazioni elettromagnetiche (circa 1300 m. di lunghezza d'onda) irradiate dalla bacchetta e dall'anello d'ottone ora accennate, interferiscono fra di loro in modo che l'avvicinamento di un conduttore o del corpo umano, spostando il campo elettrico, produce un effetto di reazione che si traduce poi in un suono emesso da un alto parlante opportunamente collegato all' apparecchio. E' qualche cosa di simile di quello che accade nei radio ricevitori a reazione; in questo caso però i fischi ed i rumori ben noti ai radioamatori non si verificano affatto con l'apparecchio di Theremin nel quale è possibile disciplinare le onde elettriche in modo tale da ottenere gli effetti di musica ordinaria tanto del genere degli strumenti ad arco che a fiato. La variazione dell'altezza dei suoni emessi dall'altoparlante avviene quindi unicamente con il movimento delle mani nei pressi dell'apparecchio sopra descritto. L'avvicinamento della mano destra alla bocchetta superiore regola l'altezza delle note emesse, mentre l'avvicinamento della mano sinistra all'anello posto sul lato sinistro ne regola l'intensità dei suoni stessi. Il tono dei suoni può essere variato sostituendo l'anello e la bacchetta con altri dimensionati diversamente. Così Theremin stando dinnanzi al suo magico strumento strappa ad esso con impercettibili gesti delle sue mani delle stupende melodie con conoscenza esatta dei vari pezzi musicali che legge dallo spartito collocato dinnanzi a lui.

Nella riunione di Berlino prima accennata, furono eseguiti con meravigliosa chiarezza dei pezzi di musica classica che furono applauditissimi dai presenti quasi tutti conoscitori di musica. Anche l'assistente del prof. Theremin, l'ing. Giulio Goldberg che ha già imparato l'arte di orientarsi sulla tastiera aerea del nuovo strumento, si esibì sopra un altro apparecchio come solista e come compagno di duetto col Theremin stesso.

Per dimostrare le ulteriori possibilità della musica eterea Theremin sta costruendo 12 nuovi strumenti che un buon musicista potrà apprendere a suonare in una quindicina di giorni. Con una orchestra, così costituita, i musicisti non facendo che gesti nell'aria, potranno deliziare gli uditori. Il lato interessante della questione è che per l'installazione di un'orchestra di tali strumenti è sufficiente un unico apparecchio provvisto solamente di tante antenne (bacchetta ed anello metallico) quanti sono i suonatori.

Per ogni singola tonalità (voce orchestrale) è però necessaria una propria valvola generatrice; poichè per

una singola voce sono necessarie 2 valvole, così per n voci occorreranno $n+1$ valvole. Si comprende che per ottenere dei forti volumi di suono, sarà naturalmente necessario provvedere ad un opportuno aumento della potenza delle valvole impiegate.

Mediante una piccola modificazione è possibile utilizzare tale strumento come un normale radioricevitore. E si può ricevere un pezzo musicale trasmesso dalla stazione locale accompagnandolo contemporaneamente con la musica che può essere prodotta dallo stesso strumento.

In seguito alle prove soddisfacenti date dall'apparecchio di Theremin è stata fondata recentemente a Berlino una scuola destinata all'educazione musicale, per l'uso di tale strumento, di un gruppo di allievi.

Indipendentemente dai lavori del prof. Theremin, sono stati realizzati anche in America degli strumenti musicali comandati da valvole ioniche. Anche in Italia, principalmente per merito del Prof. Domenico Mazzotto, che può dirsi un pioniere in tale campo, sono stati già da tempo realizzati apparecchi del genere.

Un istrumento musicale (radiopiano) realizzato in America

Occorre però notare che sia le realizzazioni americane, sia quelle del Mazzotto, sono fondate sull'impiego di valvole oscillatrici a bassa frequenza, mentre l'apparecchio del Theremin utilizza essenzialmente l'effetto rigenerativo di una valvola inserita in un circuito ad alta frequenza.

———

Dalla Rivista « Funk » con adattamenti di « Audion ».

Mezzi per ridurre gli atmosferici

1. Usare un'antenna interna corta, quando si voglia ricevere soltanto la stazione locale.

2. Impiegare un accoppiamento molto lasco fra antenna e secondario per la ricezione locale.

3. Inserire un condensatore fisso della capacità di 0,002 a 0,006 mfd. fra i due fili dell'altoparlante.

4. Staccare la terra dall'apparecchio e inserirla al collegamento destinato per l'antenna, per la ricezione locale. In questo caso non si userà nessun aereo.

5. Preferire un'antenna esterna di dimensioni ridotte.

6. Impiegare un minimo di amplificazione a B. F. e quanto più possibile di amplificazione ad a. f.

7. Usando un ricevitore con tre circuiti accordati, regolare il primo ponendo il quadrante in posizione un po' discosta dal massimo dell'intensità, e regolare esattamente i due altri circuiti al punto della massima intensità.

8. Ridurre la tensione anodica della prima valvola ad A. F. in apparecchi con amplificazioni a risonanza.

9. Usare un aereo di altezza moderata.

10. Per la ricezione locale inserire una forte resistenza fra antenna e terra.

11. Usare di preferenza il telaio per la ricezione, dato che sul telaio l'intensità di ricezione di fronte agli atmosferici è proporzionalmente maggiore che coll'impiego di una antenna.

12. Impiegando la reazione, non usare l'apparecchio in prossimità dell'innescamento dell'oscillazione, ma contentarsi di un'amplificazione più moderata. Non forzare la reazione.

Da *Popular Radio.*

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

La nuova Stazione di New-York da 50 Kw.

Crediamo interessante per i nostri lettori dare alcuni ragguagli sul nuovo impianto di radiodiffusione della potenza di 50 Kw. recentemente inaugurato a Bellmore distante circa 60 Km. da New York ove è installato l'auditorio.

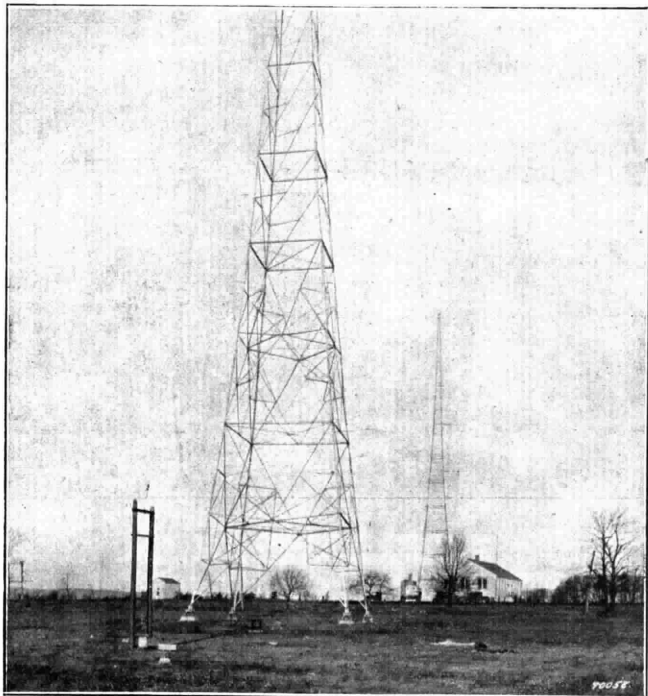
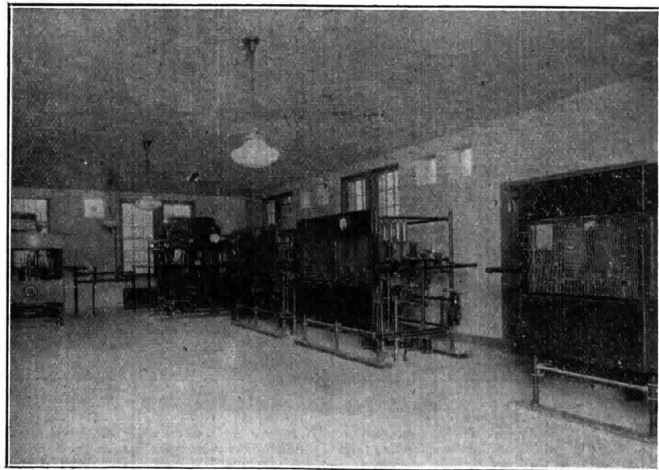
Tale stazione è attualmente gestita dalla National Broadcasting Company ed è la terza di ugual potenza in ordine di tempo, attualmente esistente negli Stati Uniti d'America.

La località di Bellmore (Long Island) è stata scelta seguendo il criterio di allontanare quanto più è possibile la stazione trasmittente da centri industriali aventi grandi masse metalliche che causano notevoli assorbimenti d'energia.

Il collegamento fra l'auditorio nella città di New York e la stazione trasmettente a Bellmore è eseguito mediante linee telefoniche in cavi che attraversano tre stazioni ripetitrici ed amplificatrici, onde assicurare la massima intensità e purezza ai suoni trasmessi.

L'antenna è sostenuta da due grandi torri in traliccio d'acciaio a larga base d'appoggio e senza alcuna controventatura, alte ciascuna 90 metri e distanti fra di loro 180 metri. Tali torri appoggiano su grossi isolatori di porcellana smaltata, in modo da essere isolate dalla terra. L'antenna irradiante è costituita da un conduttore orizzontale lungo 75 metri, teso fra le estremità delle due torri suaccennate, in modo da rimanere ugualmente distante da ognuna di esse.

Dal punto medio del tratto orizzontale, parte il conduttore di discesa che fa capo all'apparato trasmettente: trattasi quindi di un'antenna a T.

Questo tipo d'antenna ha una grande altezza effettiva ed un irradiazione uniforme in tutte le direzioni. La lunghezza d'onda propria di tale antenna è oltre i 600 metri, cosicchè pel funzionamento su 491,5 metri (onda di funzionamento normale) necessita l'inserzione di condensatori in serie.

Veduta generale dell'impianto

Complesso raddrizzatore, amplificatore ad alta frequenza e modulatore

Allo scopo di garantire la sicurezza degli aeroplani che incrociano sopra quella località (essendo molto vicina ad un campo di aviazione commerciale) ed anche per servire da mezzo d'orientamento degli stessi, le torri sono dipinte in bande di m. 3,60 circa d'altezza alternativamente gialle e nere; durante la notte esse sono illuminate intensamente. La presa di terra è costituita da un sistema di conduttori metallici interrati ad una certa profondità.

La fig. 1 rappresenta una veduta generale esterna dell'impianto.

Tutto il complesso dei macchinari comprendenti il modulatore e l'amplificatore è contenuto nell'edificio che vedesi in fondo a destra della prima figura.

All'ingresso delle linee telefoniche provenienti dall'Auditorio di New York sono installati gli amplificatori iniziali ed i pannelli di controllo.

Tutto il complesso di questo primo equipaggiamento ha lo scopo, oltre che di amplificare le correnti telefoniche, di egualizzarle o correggere qualsiasi perdita nelle frequenze superiori, che si fosse verificata lungo la linea.

Il primo amplificatore microfonico consiste in una valvola da 50 Watt accoppiata a resistenza-capacità con una seconda valvola dello stesso tipo, dopo la quale viene una terza della potenza di 1 Kw. Quest'ultima valvola comunica l'energia alle griglie dei

modulatori mediante un cavo a bassa capacità.

Oltre a questo complesso amplificatore ne esiste un secondo analogo di riserva, che può entrare immediatamente in funzione con la sola manovvra di un commutatore. ad

ti, il primo ca una, ed il secondo da 2 valvole da circa 50 Watt di potenza. Allo stadio successivo viene usata una valvola da un Kw. di potenza, la quale è seguita poi da una valvola da 20 Kw con raffreddamento ad acqua. Quest'ultima valvola costituisce

Amplificatori di potenza ad alta frequenza

Il microfono usato nell'auditorio di New York è di un tipo speciale a condensatore costruito dalla Gen. Electric Co.

Nel locale principale del trasmettitore sono disposti le seguenti unità: Pannello di comando delle linee d'alimentazione; oscillatore ad alta frequenza iniziale, controllato da cristalli oscillanti; amplificatore a potenza intermedia; amplificatore di grande potenza (50 Kw.); modulatore dell'amplificatore precedente; complesso raddrizzatore per la corrente continua ad alta tensione, apparati d'accordo e banco di regolazione per l'operatore. Tutti questi apparati sono disposti lungo le pareti della sala, la quale misura 21 metri di lunghezza per 9 metri di larghezza. Una barriera disposta davanti a tutti gli apparati metallici assicura la incolumità degli operatori contro i pericoli dell'alta tensione.

Apparecchiatura ad alta frequenza.

Il complesso dell'apparecchiatura ad alta frequenza incomincia coi cristalli piezo-elettrici dei quali ne esistono 3 collocati in una scatola metallica la cui temperatura interna è controllata termostaticamente. L'inserzione o disinserzione di ogni singolo cristallo viene eseguita mediante interruttori posti sul pannello di manovra. E' noto che la funzione dei cristalli è quella di mantenere la stazione rigorosamente nella sua frequenza (lunghezza d'onda) assegnata. Il periodo di vibrazione proprio di questi cristalli, varia leggermente col variare della temperatura ed è per questo che essi vengono mantenuti in permanenza in un ambiente a temperatura costante. La prima valvola controllata dal cristallo oscillante è della potenza di circa 7,5 Watt cioè una valvola del tipo di potenza comunemente usato nell'ultimo stadio dei radioricevitori.

Questa valvola è accoppiata ad una seconda valvola dello stesso tipo la quale a sua volta è seguita da altri 2 stadi costitui-

l'amplificatore a potenza intermedia ed è montata su un proprio pannello munito di strumenti indicatori e di controllo; essa è alimentata con tensione anodica di 15 000 Volt.

Lo stadio successivo (50 Kw.) è costi-

Macchinario d'alimentazione

tuito da 10 valvole da 20 Kw. del tipo ora accennato, delle quali però soltanto 8 sono normalmente in servizio; le altre 2 costituiscono una riserva.

Queste valvole vengono fatte funzionare ad una potenza molto inferiore a quella che a loro competerebbe in regime normale di funzionamento, e ciò allo scopo di evitare ogni possibilità di sovraccarico (purezza dell'emissione irradiata) e per prolungare la loro vita. Quest'ultimo complesso è distribuito su una lunghezza di circa 6 metri ed è completamente accessibile in ogni sua parte.

Il modulatore destinato a modulare l'energia ad alta frequenza della potenza di 50 Kw è costituito da un complesso molto simile a quello precedente. Esso è però costituito da 16 valvole di grande potenza (di tipo diverso dalle precedenti) delle quali 12 sono normalmente in funzione e 4 come riserva. La tensione di griglia di questa ultime valvole è di circa 1000 Volt, mentre la tensione di placca è di 15.000 Volt.

All'estremità della sala del trasmettitore è installato il raddrizzatore di grande potenza il quale fornisce l'energia alle placche di tutte le valvole dell'impianto. Tale raddrizzatore è di dimensioni relativamente piccoli e consta di 6 valvole a 2 elettrodi (diodi) con raffreddamento ad acqua; ciò non ostante esso è capace di fornire 12 Amper a 15.000 volt, ossia 180 Kw. di corrente continua.

Tutte le manovre inerenti al funzionamento dei vari complessi succitati sono eseguite da un unico pannello centrale. Da questo pannello è possibile, mediante la pressione di un bottone di comando arrestare immediatamente il funzionamento della stazione. Vicino a questo pannello è inoltre collocato un radio-ricevitore costantemente sintonizzato su 600 metri di lungh. d'onda azionante un altoparlante, e mantenuto continuamente in funzione durante il funzionamento della stazione. Ciò è voluto dalle leggi americane poichè se l'operatore della stazione, percepisce dal ricevitore su accennato il segnale di soccorso S. O. S. inviato da qualche nave in pericolo, ha l'obbligo di arrestare immediatamente il funzionamento della stazione dopo, averne dato un brevissimo annuncio ai radioascoltatori; in questo modo è evitata qualsiasi causa di disturbo od interferenza del predetto segnale di soccorso. Se una delle valvole dell'amplificatore di po-

Celle a temperatura costante contenenti i cristalli oscillanti. (Questi ultimi sono indicati dalla freccia bianca)

tenza o del modulatore venisse per qualsiasi causa a guastarsi, l'operatore è in grado di escluderla immediatamente dal servizio e sostituirla con una della riserva. Il guasto ad una valvola è immediatamente indicato all'operatore dalla caduta di un piccolo disco bianco.

Segnali luminosi sono anche previsti allo scopo di indicare le condizioni di funzionamento dei vari circuiti, ed uno speciale tipo di oscillografo provvede ad indicare la profondità di modulazione dell'onda supporto.

Oltre a questi controlli ottici, esistono i consueti altoparlanti di controllo alimentati da un sistema rivelatore derivato all'uscita dell'alta frequenza modulata.

Nei pressi dell'amplificatore di potenza sopra accennato è pure installato il circuito oscillante chiuso alimentato dall'energia ad alta frequenza 610 Kw. (491,5 metri) fornita da detto amplificatore. Tale circuito oscillante è collegato ad una linea di trasmissione ad alta frequenza dotata di speciale caratteristiche, lunga circa 9 metri, la quale fa capo ad un complesso d'accordo collocati entro una piccola cabina (detta cabina di accordo) posta esattamente sotto la discesa di antenna. Questa linea lavora ad una tensione di 5400 volts. Il complesso d'accordo, collegato all'antenna irradiante è controllabile mediante motori elettrici dal pannello centrale di comando sopra accennato.

Nei sotterranei dell'edificio principale sono installati i trasformatori destinati a portare la corrente della rete di distribuzione del luogo (2300 Volts) alla tensione di 15.000 volts richiesta dal raddrizzatore di grande potenza. Vicino a questi, sono collocati anche le grandi bobine di impedenza (chokes) e relativi condensatori richiesti per livellare la corrente pulsante rettificata, l'impedenza di parola destinata ad accoppiare l'amplificatore a 50 Kw. al modulatore e tutte le altre macchine di servizio dell'impianto. In una camera separata è installato il complesso di pompe destinate alla circolazione dell'acqua di raffreddamento (acqua distillata).

I pavimenti, soffitti, pareti e finestre dell'intero impianto sono accuratamente schermati con reti metalliche messe a terra.

A. B. RECTRON.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi ***potranno abbisognare***

Sulla struttura dei suoni e la loro percezione

Relazione presentata alla XXXII Riunione Annuale dell'Associazione Elettrotecnica Italiana - Como - Ottobre 1927

(Continuazione vedi num. precedente)

Assai meno avanzato è lo studio dei mezzi di analisi dei fenomeni vibratori non esattamente periodici, che pure hanno così grande importanza nel linguaggio umano (§ 4). *La impossibilità di definire un vero e proprio periodo rende inapplicabile, a rigore, il tipo di decomposizione in serie di Fourier; conclusioni interessanti possono però ottenersi, in molti casi, completando la serie con l'attribuzione a ciascun termine di un adatto fattore di smorzamento; si intuisce che indicazioni concrete sulla importanza dei singoli termini e dei corrispondenti fattori di smorzamento saranno fornite dal confronto accorto dei risultati che si otterrebbero applicando la decomposizione in serie di Fourier ad una conveniente successione di tratti del grafico rappresentativo del fenomeno, tratti da considerare momentaneamente come « periodi ». Spesso, per altro, la individuazione dell'andamento di questi fenomeni è fatta soltanto mediante il grafico originario, necessariamente non corretto.*

E' ancora da aggiungere, che per interpretare correttamente, nel campo dell'acustica, i grafici, di qualsiasi tipo, rappresentativi dei fenomeni sonori, come pure il significato delle decomposizioni delle quali s'è parlato, sono necessarie talune avvertenze (su qualcuna di esse si avrà occasione di ritornare in seguito), fra le quali:

a) *è stato accennato come la* intensità energetica *del suono in un punto dello spazio sia una grandezza ben diversa dalla* intensità della sensazione auditiva *che proverebbe un orecchio collocato in quel punto. La prima, di carattere meccanico, abbastanza facilmente misurabile o calcolabile, è una delle grandezze che più spesso si considerano nelle questioni quantitative riguardanti l'acustica; è alla seconda, invece, di carattere fisiologico, che si allude nel linguaggio comune allorchè si parla di « intensità del suono », di « suoni più o meno forti » e così via. Ora, la intensità della sensazione (ammesso anche che sia suscettibile di misura in modo semplice, mediante un numero, § 6) dipende bensì dalla intensità energetica (e sulla legge di dipendenza si avrà occasione di ritornare, § 6), ma dipende anche dalla frequenza (ammesso, ancora, che siano confrontabili le sensazioni prodotte dai suoni di diversa altezza); perchè la sensibilità dell'orecchio (analogamente a quanto avviene nel caso della visione) è molto variabile con la frequenza* (§ 5). La eguaglianza, *in casi differenti,* di intensità energetiche, non basta dunque affatto per assicurare della eguaglianza (od equivalenza) delle intensità delle sensazioni corrispondenti.

b) *nel caso di suoni di tipo complesso,* la importanza relativa delle singole armoniche componenti è ben

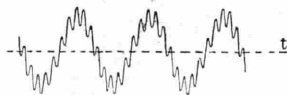



Fig. 1.

lungi dall'essere quella che apparirebbe dal confronto delle ampiezze, *che sono le grandezze messe in evidenza in uno dei tipi più comuni di grafici rappresentativi* (*ascisse,* il tempo: *ordinate, le* ampiezze istantanee). *Così, nella figura 1 (ordinate le ampiezze) è rappresentata la somma di una certa sinusoide (fondamentale) con la sua* 10ª *armonica, supposta di ampiezza massima eguale solo a*

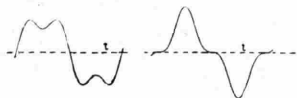



Fig. 2.

0,3 *dell'ampiezza della fondamentale; ma sebbene l'andamento generale della curva appaia determinato dalla sinusoide fondamentale, in realtà quest'ultima non ha che piccola importanza dal punto di vista della intensità energetica: chiamando uno, difatti, l'energia messa in giuoco del fenomeno complesso dalla sinusoide fondamentale (da sola), l'energia corrispondente un'altra componente sarebbe espressa da nove* (5).

c) chiamare « fondamentale » la componente di frequenza minore, non implica affatto, in acustica, che essa sia la più importante; *anzi, è molto frequente il caso contrario (come nell'esempio della fig. 1), e persino quello in cui la fondamentale manchi del tutto.*

d) *allorchè si tratta di suoni complessi, l'aspetto della maggior parte dei grafici rappresentativi che possono immaginarsi dipende non soltanto dalle ampiezze massime e dalle frequenze delle armoniche componenti, ma anche, ed in larga misura, dalle* fasi *rispettive di queste armoniche. Deve invece ritenersi dimostrato (Helmholtz) che nella grande maggioranza dei casi la fase delle armoniche, che già non ha alcuna influenza (come è ovvio) sulla intensità energetica del suono, non abbia influenza sensibile nemmeno sopra la intensità della sensazione auditiva.* Non può dunque riscontrarsi, in generale (*tenuto anche conto della osservazione* b) nessuna corrispondenza semplice fra la forma dei grafici rappresentativi d'un fenomeno sonoro e le grandezze caratteristiche (*energetiche e fisiologiche*) del fenomeno stesso. *Così, le due curve della fig. 2, che rappresentano entrambe la somma d'una sinusoide (fondamentale) con una sua terza armonica, in condizioni diverse di fase, benchè abbiano aspetto assai diverso, individuano due fenomeni sonori perfettamente equivalenti sia dal punto di vista energetico che da quello della sensazione auditiva. Si vegga anche quello che nel § 4 è detto a proposito della fig. 11.*

e) *allorchè l'orecchio è investito contemporaneamente da due o più suoni semplici di frequenza diversa, esso in realtà percepisce, oltre questi casi detti* suoni di combinazione, *la cui frequenza risulta da combinazioni numeriche semplici delle frequenze dei suoni realmente esistenti* (§ 3); *il caso già noto e più facilmente dimostrabile è quello dei «battimenti», che si percepiscono allorchè si tratta di due suoni di frequenza pochissimo diversa. Le sensazioni percepite dall'orecchio sono dunque più complesse del fenomeno sonoro che ha dato loro origine; nè l'orecchio è in grado di distinguere, in generale, le sensazioni che si potrebbero dire di « origine oggettiva » da quelle di « origine soggettiva ».* Ne segue ovviamente la possibilità di dar luogo alla stessa (*approssimativamente*) sensazione complessa mediante fenomeni sonori oggettivi differenti: *la condizione a cui soddisfare è quella di una specie di scambio, nei vari casi, fra suoni oggettivamente esistenti e suoni di combinazione.*

(continua)

Ing. U. BORDONI.

(5) Chè $(10 \times 0{,}3)^2 = 9$.

Da L'Elettrotecnica *per gentile concessione dell'Associazione Elettrotecnica Italiana.*

Bilancio del primo anno di vita

Nel Settembre del 1926 l'Unione Radiofonica Italiana iniziava un servizio di trasmissioni radiofoniche per i fanciulli dando l'incarico di esse al prof. Cesare Ferri, insegnante nelle scuole del Governatorato di Roma.

Fu così concretato il programma di un « giornalino-parlato » che nello stesso mese fu presentato all'alta approvazione del Duce; fu così che sotto tale auspicio ed ispirandosi agli alati concetti del magnifico messaggio del Duce ai fanciulli d'Italia, che abbiamo riprodotto in autografo nel numero scorso, il « Giornale radiofonico del Fanciullo » iniziò l'11 Ottobre 1926 le trasmissioni: da allora regolarmente susseguitesi tutti i giorni (escluse le Domeniche) dalla stazione di Roma dell'U.R.I.

Il « Giornale Radiofonico del Fanciullo » normalmente consiste: «Nell'enunciazione ed illustrazione degli « avvenimenti del giorno »; nella notizia o curiosità scientifica, storica, aneddoto ecc.; nel calendario storico con brevi, chiare parole d'illustrazione sullo avvenimento o personaggio citato; nel calendario religioso; nella novella o aneddoto, nella puntata del romanzo di soggetto eroico; nella lettura dell'« Ordine del giorno » dell'Associazione della «Nipoteria» con le disposizioni, la corrispondenza, i concorsi, ecc. di *Nonno Radio* ».

Vi sono poi stati i numeri dedicati a ricorrenze ed avvenimenti eccezionali: Vittoria - Intervento - Natale di Roma - Fondazione dei Fasci - Marcia su Roma - Nascita del Duce - Fondazione « Popolo d'Italia » - Annessione di Fiume - Istituzione della M. V. S. N. ecc. ecc.

Si sono raccontate le vite dei grandi Italiani: Dante, Mazzini, Manzoni, Marconi, ecc. Si sono riassunte ed illustrate le eccelse opere del genio Italiano dalla « Divina Commedia » alla « Telegrafia senza fili » ottenendo la prova del più vivo, attento consenso.

Ada e Franca Tiraboschi

Attorno alla trasmissione del quotidiano fascicolo del giornalino si è venuta formando una vasta famiglia di piccoli che ha preso il nome di « Nipoteria » da « Nonno Radio » che ne è il Capo invisibile e che mantiene coi suoi radio nipoti un'attivissima corrispondenza rispondendo via radio alla numerosissima posta che ogni giorno riceve anche dai più lontani centri d'Italia.

Con l'attiva partecipazione delle famiglie, che scrivono lettere d'entusiastico plauso, si sono svolte durante quest'anno numerose grandi riunioni nei locali dell'U.R.I. ed anche all'aperto.

Recentemente sono stati istituiti i « giovedì di zia Radio » ai quali hanno partecipato numerosi fanciulli con le proprie famiglie, per assistere a saggi di canto, di musica, di recitazione, a conversazioni che si sono svolte davanti al microfono della stazione il quale ha trasmesso agli ascoltatori anche lontanissimi l'eco delle animate riunioni.

Nella fervida attività di questo primo anno di vita del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » ci piace ricordare:

a) *Il grande concorso De Pinedo.* — Sin da quando il tenace pilota spiccava il volo da Elmas per il periplo dell'Atlantico il « Giornale Radiofonico del Fanciullo » bandiva un concorso consistente nella compilazione di un Diario sul quale i fanciulli dovevano accompagnare tappa per tappa la superba Ala italiana nel viaggio meraviglioso. Alcuni di questi lavori, corredati da disegni e grafici sono dei piccoli gioielli di abilità, di pazienza, di amorosa passione. Il gen. De Pinedo li ha visti ed ammirati ed ha altamente lodato l'iniziativa.

b) *Il ricevimento di S. E. Balbo ed i voli di propaganda a Centocelle.* — S. E. Balbo, infatti, scriveva una lettera di fervido elogio per l'opera di efficace propaganda aviatoria svolta per radio. Riceveva quindi una

commissione di fanciulli, che gli presentavano un album di disegni eseguiti dalle loro piccole mani in onore dell'ala italiana e li premiava con il permesso di eseguire dei voli a Centocelle.

Per la prima volta in Italia, venticinque fanciulli dai 10 ai 15 anni, accompagnati da una folla di parenti, provavano le emozioni del volo nel cielo dell'Urbe. Giornata di entusiasmo indimenticabile!

c) *La gara benefica per vestire i bimbi poveri* che venne indetta a nome delle Opere del Cardinal Ferrari e determinò episodi commoventissimi con risultati pratici superiori ad ogni aspettativa.

d) *I saggi di canto*: come quello dato dai cento alunni della « squadra scelta di canto » della scuola elementare maschile « Adelaide Cairoli » di Roma, che riscosse tanto plauso dal vasto pubblico dei radio amatori. Efficace dimostrazione dello spirito che anima la nuova scuola italiana che è oggi scuola fascista.

e) *Il concorso del «Santa Maria»*, consistente nella costruzione di un modellino del glorioso velivolo. Il concorso bandito dal Ministero dell'Aeronautica è stato affidato per l'organizzazione al « Giornale Radiofonico del Fanciullo ».

f) *La gara della promozione*, che chiuse l'anno scolastico e per la quale tutti i promossi della famiglia del giornalino hanno avuto un premio proporzionato al merito.

g) *Il grande concorso estivo* consistente nella compilazione di un « Diario delle vacanze » che ha riscosso il plauso di tanti genitori.

***

Non soltanto questo, ma molto di più si è fatto, in questo primo anno di vita!

I propositi per l'avvenire sono molti e verranno praticamente e gradatamente realizzati poichè è nella coscienza di tutti la precisa convinzione che bisogna anche in questo campo secondare gli sforzi del Duce e del Regime per preparare alla nuova Italia di domani le sue degne generazioni.

Statuto della Nipoteria

Art. 1. — E' costituita, tra i radio-amatori nipoti di nonno Radio una grande famiglia che assume il nome di *Nipoteria*.

Art. 2. — Possono far parte della Nipoteria i fanciulli d'Italia che s'impegnano di ascoltare quasi tutti i giorni il « Giornalino radiofonico del fanciullo » che la stazione di Roma dell'U.R.I., trasmette nell'ora indicata sui programmi ufficiali e di mantenersi in stretto contatto di corrispondenza con nonno Radio capo invisibile della Nipoteria.

Art. 3. — I componenti della Nipoteria si dividono in radio-nipoti effettivi, aggregati ed onorari.

Sono radio-nipoti *effettivi* quelli che non hanno superato il 15.o anno di età; *aggregati* quelli che hanno più di 15 anni ed *onorari* quelli che avendo più di 15 anni sono designati tali da nonno Radio per speciali meriti. I radio-nipoti effettivi quando

Nino e Maria-Teresa Dolce di Galatina (Lecce)

superano il 15.o anno di età, passano negli aggregati od onorari con decreto di nonno Radio che procederà ad una revisione degli inscritti al 31 dicembre di ogni anno.

Art. 4. — Tra i radio-nipoti effettivi nonno Radio proclama in speciali circostanze i « *fedelissimi* ». Sono « fedelissimi » quei radio-nipoti che durante un certo periodo di tempo, hanno dimostrato il maggiore attaccamento alla Nipoteria: scrivendo spesso a nonno Radio, seguendo le trasmissioni quotidiane del giornalino-parlato, partecipando alle gare che vengono indette, facendo propaganda fra i parenti, gli amici, i conoscenti a favore dell'istituzione del radio-giornalino.

Per avere il titolo di « fedelissimo » è infine necessario presentare la ricevuta della licenza d'abbonamento alle radio-audizioni circolari della U. R. I. intestata al nome di uno stretto parente.

Art. 5. — Tutti gli inscritti alla Nipoteria sono obbligati a fornirsi della tesserina e del distintivo.

La *tesserina* viene rilasciata gratuitamente e serve per partecipare alle adunate coi propri genitori e ad avere tutti quei benefici che i dirigenti della Nipoteria cercano instancabilmente per i radio-nipoti.

Il *distintivo* viene ceduto al prezzo di costo e sarà su fondo di smalto bianco, uguale per tutte le categorie di radio-nipoti. Per i « fedelissimi » sarà montato su fondo di smalto azzurro.

Art. 6. — Organo ufficiale della Nipoteria è il « *Radiorario* » che conterrà quasi in ogni numero un « supplemento stampato » al giornalino-parlato. Acquisteranno un titolo di merito quei radio-nipoti che dimostreranno di essere abbonati al « Radiorario ».

Art. 7. — La Nipoteria oltre alla tessera ed oltre al distintivo è dotata di un motto: *Perseverare e Migliorare*! e di un « Comandamento » contenuto nel Messaggio che il Duce affidò al « Giornale radiofonico del fanciullo » per tutti i fanciulli d'Italia: « *Voi, o fanciulli, che dovrete essere i custodi fedeli per tutta la vita della nuova eroica civiltà, che l'Italia sta creando nel lavoro, nella disciplina, nella concordia* ».

Per questo Comandamento gli inscritti alla Nipoteria s'impegnano di « perseverare e migliorare » negli scopi della grande famiglia della Nipoteria che possono così riassumersi:

— Una gara permanente di bontà e di bene.

— Educazione al culto di Dio, della Patria, della famiglia.

Art. 8. — La Nipoteria ha un solo capo: NONNO RADIO, rappresentato in ogni caso o manifestazione dal Direttore del « Giornale Radiofonico del Fanciullo » e da zia Radio che è la dicitrice del giornalino stesso.

Un pratico ricevitore portatile

Alla numerosa schiera dei ricevitori portatili ecco aggiungersene un altro; crediamo però utile farlo conoscere ai nostri lettori pei criteri di

Fig. 1.

indiscutibile praticità coi quali è stato realizzato praticamente.

Trattasi essenzialmente di una valvola rivelatrice con reazione elettromagnetica; il circuito elettrico è rappresentato in Fig. 1.

Allo scopo di ridurre al minimo l'ingombro delle batterie è stata adottata una valvola a doppia griglia o tetrodo; la resistenza di griglia sarà bene sia variabile onde sfruttare al massimo le qualità rivelatrici di qualunque valvola che venga impiegata.

I valori dei vari organi sono:

Condensatore variabile di sintonia C1: 0,0005 Mfd a variazione quadrica o lineare della frequenza.

Condensatore C2: fisso, capacità 0,0002 Mfd.

Resistenza variabile R2 da 1 a 6 Megohm.

Condensatore C3: fisso, capacità 0,002 Mfd.

Reostato R1 da 30 ohm.

Bobina a nido d'api L1 da 75 spire.

Bobina a nido d'api L2 da 50 spire.

Queste ultime due bobine andranno montate su un accoppiatore variabile a due induttanze.

La Fig. 2 dà lo schema di montaggio dell'intero ricevitore che dev'essere contenuto in una metà d'una valigetta di cm. 30×20 circa, l'altra metà della quale servirà a contenere le batterie e la cuffia.

Le lettere di indicazione dei vari organi, si corrispondono perfettamente nei due schemi di Fig. 1 e 2. I collegamenti interni sono tutti eseguiti con conduttori flessibili a forte isolamento in gomma.

La parte superiore di Fig. 2 rappresenta li pannellino, che verrà poi disposto orizzontalmente nella valigia, portante tutti i comandi; la parte inferiore viene invece disposta verticalmente lungo una delle pareti interne della valigetta.

La Fig. 4 che mostra lo scompartimento del ricevitore visto internamente, aiuterà a comprendere tale disposizione. La valvola è montata su un supporto elastico ed ha il bulbo di vetro protetto da un manicotto di gomma spugnosa; ciò per proteggerla dalle inevitabili scosse ed urti durante un viaggio.

Fig. 2.

La Fig. 3 mostra l'apparecchio finito (interno della valigia).

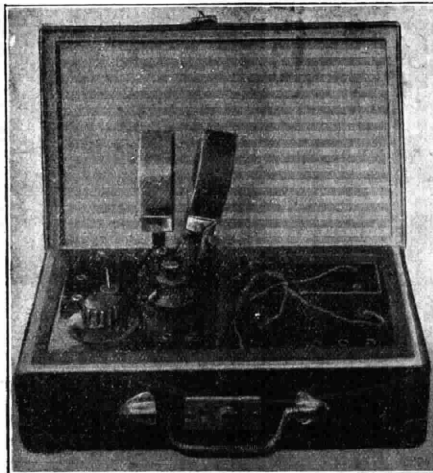



Fig. 3.

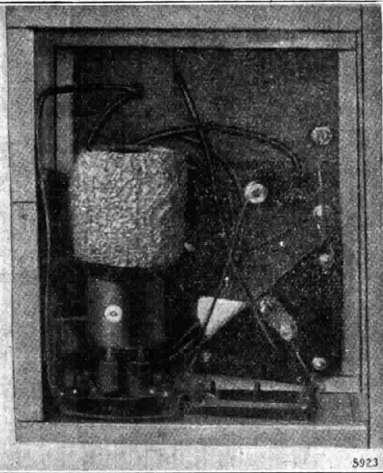
Durante il trasporto le bobine L1 e L2 verranno estratte e collocate nel loro scompartimento assieme alla cuffia.

Se la reazione non dovesse innescare, non si farà altro che invertire fra di loro i due conduttori che fanno capo alla bobina L2.

Fig. 4.

Questo ricevitore consentirà, con antenna esterna normale, delle discrete audizioni in cuffia di molte stazioni Europee. *Audion.*

Un interessante perfezionamento agli alimentatori anodici

Uno degli inconvenienti presentati dagli odierni alimentatori anodici per corrente alternata è costituito dal notevole elevamento della tensione esistente ai morsetti, quando non viene richiesta alcuna corrente anodica.

Ciò si verifica praticamente quando si spengono tutte le valvole del radioricevitore collegato all'alimentatore funzionante, operazione questa che, pur essendo sempre sconsigliata dai costruttori d'alimentatori, può tuttavia effettuarsi facilmente per distrazione o per dimenticanza.

In tal modo la tensione massima può raggiungere quasi 500 Volt, mettendo in serio pericolo i condensatori ed in generale tutti gli organi dell'apparecchio ricevente collegati alla tensione anodica.

Ciò è dovuto alle forti resistenze che entrano a far parte dei circuiti dell'alimentatore stesso: resistenza interna della valvola raddrizzatrice, resistenza ohmica delle impedenze livellatrici, resistenze per la derivazione delle varie tensioni.

Durante il passaggio della corrente anodica richiesta dal radioricevitore, si produce una notevole caduta di tensione che viene invece a mancare quando cessa tale richiesta di corrente.

Questo comportamento dell'alimentatore può essere invece totalmente evitato con l'introduzione nel suo circuito di una speciale valvola regolatrice di recente creazione (Raytheon R).

Tale valvola è basata essenzialmente sul comportamento delle lampade al neon rarefatto (del tipo comunemente noto sotto il nome di lampada *mezza-candela* o *glimmlampe*); è noto che una lampada al neon si accende solo quando fra i suoi due elettrodi (l'anodo di piccola superficie ed il catodo di grande superficie), esiste una determinata differenza di potenziale: per tensioni fra gli elettrodi, inferiori al così detto « limite di adescamento » essa rimane spenta.

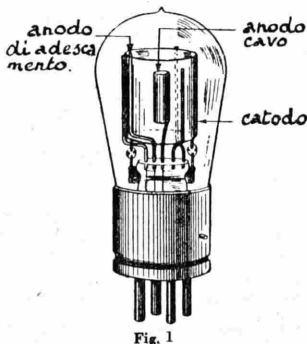



Fig. 1

Sorge allora spontanea l'idea di applicare una lampada al neon per eliminare l'elevamento della tensione a vuoto negli alimentatori anodici. Supponiamo infatti di avere a nostra disposizione una di tali lampade, la cui tensione di adescamento sia di circa 100 Volt, e di inserirlo fra i morsetti *+90* e *negativo* di un alimentatore di tipo moderno (vedere N. 43 R. O.). Avverrà allora che tale valvola rimarrà spenta durante il funzionamento normale dell'alimentatore (tensione non superiore a 90 Volt), mentre si accenderà quando, venendo a mancare il consumo del radioricevitore, la tensione tenderà ad elevarsi, come abbiamo accennato sopra. In tal caso, il consumo proprio della lampada al neon servirà a produrre la necessaria caduta di tensione impedendo così l'elevamento pericoloso delle tensioni ai morsetti dell'alimentatore.

Un'altra proprietà interessantissima di una lampada al neon inserita nel modo ora indicato, è che quando essa è accesa, la tensione alternata della rete alla quale è collegato l'alimentatore può variare entro certi li-

miti (dipendenti dalle caratteristiche della valvola al neon) senza che la tensione applicata alla valvola stessa (e quindi la tensione continua ai morsetti dell'alimentatore) abbia a risentire alcuna variazione.

Inoltre, sempre in conseguenza di quest'ultima proprietà, le più piccole pulsazioni della corrente raddrizzata che possono ancora essere presenti ai morsetti dell'alimentatore, sono totalmente soppresse.

Fig. 2.

All'atto pratico però si è notato che con l'inscrizione di una semplice lampada al neon intervenivano certi fenomeni (oscillazioni a bassa frequenza, instabilità del limite d'adescamento) che disturbavano il funzionamento regolare del radioricevitore collegato all'alimentatore. Quest'ultima difficoltà è stata però completamente superata con la creazione della nuova valvola regolatrice sopra accennata. Tale valvola consiste essenzialmente in una lampada al neon (Fig. 1) col catodo costituito da un grande cilindro esterno e l'anodo da un altro cilindretto, più piccolo, disposto coassialmente all'interno del primo. Esiste però un secondo anodo detto « anodo di adescamento » il quale provocando un continuo passaggio di corrente, ridotto a limiti esigui da una forte resistenza inserita sul suo circuito, mantiene permanentemente adescata la valvola e ne stabilizza nel modo più completo il funzionamento.

Tale valvola regolatrice può essere aggiunta esternamente a qualsiasi alimentatore già esistente (purchè provvisto del morsetto a +90 Volt) oppure può essere vantaggiosamente incorporata nella costruzione dei nuovi alimentatori anodici.

La Fig. 2 mostra come la si possa applicare esternamente ad un alimentatore (del tipo illustrato nel N. 43 R. O.); *V* è la valvola regolatrice (Raytheon R), ove *A* è l'elettrodo di adescamento ed *R* è una resistenza fissa da 40.000 ohm (tipi di resistenze anodiche metalliche). E' superfluo notare che i morsetti +150 e +90 vengono inoltre collegati al radioricevitore nel modo normale.

La fig. 3 mostra il miglior modo di introdurre la valvola regolatrice (*V*) nella costruzione di un moderno alimentatore anodico (v. N. 43 R. O.); *R* è ancora una resistenza da 40.000 ohm ed *A* l'elettrodo di adescamento.

Fig. 3.

Concludendo quindi, l'introduzione in un alimentatore anodico della nuova valvola regolatrice, porta i seguenti vantaggi:

1) Eliminazione del pericolo di forti tensioni a vuoto e conseguentemente abolizione di qualsiasi manovra precauzionale nell'uso dei radioricevitori con alimentatori anodici.

2) Costanza assoluta delle tensioni continue disponibili, anche con notevoli variazioni della tensione alternata d'alimentazione.

3) Soppressione completa di qualsiasi leggera pulsazione che fosse ancora presente nella tensione anodica per imperfetto livellamento.

Aba.

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTICINQUESIMA LEZIONE

I circuiti neutrodina.

Il mezzo migliore per aumentare enormemente la sensibilità e la selettività di una valvola amplificatrice ad alta frequenza è quello di accordare sull'onda in arrivo tanto il circuito di griglia come quello di placca. Così facendo però, noi potremo constatare che la valvola genera delle oscillazioni proprie che ne paralizzano il funzionamenao come amplificatrice.

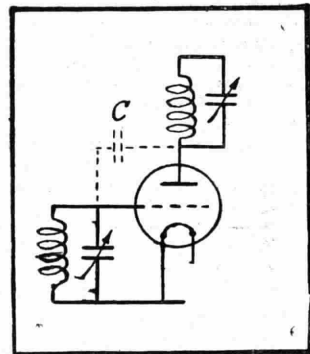



Fig. 106. - Effetto della capacità interna delle valvole.

Il fenomeno, benchè in apparenza poco evidente, si spiega così: è notorio che un triodo può generare oscillazioni solo quando esiste un accoppiamento fra il circuito di griglia e di placca; nel nostro caso l'accoppiamento è puramente capacitivo ed è originato dalla capacità esistente fra gli elettrodi della valvola e fra le connessioni facenti capo a questi ultimi.

Lo schema fondamentale può quindi essere costituito da quello di Fig. 106 in cui C rappresenta la capacità interna della valvola.

Questo comportamento ha costituito per molto tempo il massimo ostacolo alla realizzazione di più stadii di amplificazione ad alta frequenza.

Un mezzo per evitare lo stabilirsi di questo fenomeno è quello di provocare in uno dei circuiti, ad es. in quello di griglia, un determinato consumo d'energia il quale è facilmente ottenibile portando la griglia ad un approppriato potenziale positivo.

Si viene infatti in tal modo, a stabilire una corrente di griglia che sottrae dell'energia al circuito di griglia.

Onde ottenere questo scopo la tensione di griglia viene regolata mediante un potenziometro inserito come risulta dalla Fig. 107.

Un altro mezzo usato talvolta per evitare l'autooscillazione è quello di intercalare fra due circuiti accordati un circuito a grande smorzamento (aperiodico): sistema denominato T. A. T.

Si comprende che con tali sistemi, l'efficienza globale in amplificazione e selettività viene ad essere notevolmente diminuita. La soluzione più radicale e perfetta è quella di sopprimere la causa dell'inconveniente; in ciò consistono i dispositivi di neutralizzazione.

Mediante opportuni dispositivi detti « neutrodina » è possibile neutralizzare, equilibrare, la capacità interna della valvola amplificatrice, rendendo così possibile l'ottenimento del massimo effetto amplificatore senza incorrere nella produzione di autooscillazioni disturbatrici.

Parecchi sono i sistemi di neutralizzazione sin'ora escogitati; comunque tutti questi circuiti neutralizzati detti anche « neutrodina » sono fondati sulle proprietà del « *ponte di Wheatstone* ».

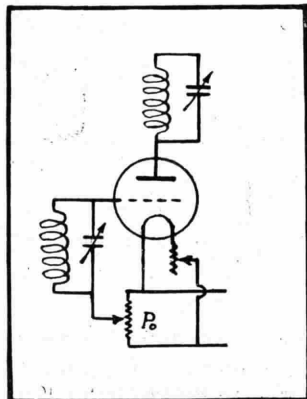



Fig. 107. - Stabilizzazione degli stadi di amplificazione ad alta frequenza mediante l'inserzione di un potenziometro.

Il ponte di Wheatstone è un apparecchio che serve per la misura di resistenze, induttanze e capacità.

Esso è costituito da quattro resistenze collegate secondo il circuito di Fig. 108, le quali, quando sodisfano alla relazione

$$\frac{R_1}{R_2} = \frac{R_3}{R_4}$$

lo equilibrano esattamente in modo che lo strumento di misura O non indica alcun passaggio di corrente, pur essendo applicata ai due vertici opposti una differenza di potenziale continua od alternata.

Le medesime condizioni d'equilibrio possono sussistere anche se le quattro resistenze vengono sostituite con induttanze o capacità (anche miste: due induttanze e due capacità).

Su questi tipi fondamentali di circuiti a ponte sono fondati tutti i circuiti « neutrodina ».

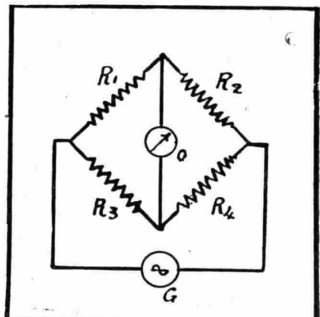



Fig. 108. - Ponte di Wheatstone.

La fig. 109 mostra il tipo di neutrodina classico la cui priorità spetta al prof. Hazeltine. In esso il primario disaccordato del trasformatore ad alta frequenza di collegamento fra due valvole, è costituito da una bobina avente una presa a metà a cui va collegata la tensione anodica; uno dei capi è collegato alla placca della valvola, l'altro ad un piccolo condensatore variabile detto neutrocondensatore; regolando opportunamente tale condensatore sino a portarlo ad un valore pressochè uguale alla capacità griglia-placca della valvola (circa 0,00015 Microforad) si raggiungerà, l'equilibrio del circuito a ponte ed il circuito si dirà neutralizzato.

Una modifica al circuito Hazeltine ora accennato, è quella indicata in fig. 110, in essa, la presa che fa capo al neutrocondensatore è derivata dal secondario del trasformatore ad alta frequenza, dopo un numero di spire uguale a quelle del primario.

La fig. 111 mostra un altro tipo di circuito neutrodina, molto diffuso (Difarad), nel quale l'equilibrio del

ponte è ottenuto esclusivamente con capacità.

Per chiarire meglio l'essenza dei circuiti neutrodina esamineremo con maggiori dettagli, quest'ultimo tipo di circuito.

Esso può essere assimilato ad un circuito a ponte, con quattro capacità: C1, C2, C3 e C4 (fig. 112).

Se noi applichiamo tra i punti A e B una differenza di potenziale alternata, la corrente si diramerà in due percorsi ACB e ADB, il primo dei quali contiene le capacità CI e C2 ed il secondo le capacità C3 e C4.

Lungo questi due percorsi si manifesteranno delle cadute di potenziale in dipendenza dei valori delle capacità in circuito.

In particolar modo i due punti *C* sul primo percorso e *D* sul secondo, avranno in generale, un potenziale differente, cosicchè un istrumento indicatore (galvanometro) collegato ad essi segnerà un passaggio di corrente.

E' possibile però, variando opportunamente il valore di una delle quattro capacità, rendere uguale il potenziale dei punti *C* e *D* annullando con ciò il passaggio di corrente attraverso il galvanometro indicatore.

In questo caso si verificherà la seguente relazione:

$$\frac{C_1}{C_2} = \frac{C}{C}$$

ed il ponte si dice in equilibrio.

Il comportamento è inoltre reversibile; ossia mentre una tensione alternata applicata fra i punti A e B non provoca alcuno squilibrio nè circolazione di corrente fra i punti C e D, la stessa proprietà esiste fra i punti A e B quando si applichi la tensione alternata fra C e D.

E' chiaro quindi che se facciamo

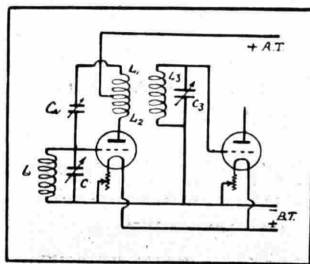



Fig. 109. - Dispositivo neutrodina Hazeltine originale.

in modo che i punti A e B siano gli estremi del circuito di griglia sintonizzato, di un triodo, e C e D siano i capi del circuito di placca sintonizzato sulla stessa frequenza, questi due circuiti si comporteranno come se assolutamente indipendenti.

Sarà opportuno inoltre notare che

Nel nostro caso le capacità costituenti il ponte sono così costituite:

C1 = piccolo condensatore fisso della capacità di 0,0001 Microfarad.

C2 = capacità fra la griglia e filamento del triodo.

C3 = piccolo condensatore variabile o neutro-condensatore, della capacità di 0,00025 Mfd.

C4 = capacità fra placca e griglia del triodo.

La fig. 113 rappresenta lo stesso circuito ponte di fig. 112, applicato però al nostro caso pratico; esso è sostanzialmente identico al circuito di fig. 111 sopra accennato.

In esso è possibile ottenere senza difficoltà che i rapporti già visti sopra $\frac{C_1}{C_2} = \frac{C_3}{C_4}$ raggiungano il valore di 4:1; in tal modo i 4/5 della tensione esistenti agli estremi del circuito accordato di griglia (L1 CI) vengono applicati fra griglia e filamento a tutto vantaggio del rendimento in intensità dell'energia da

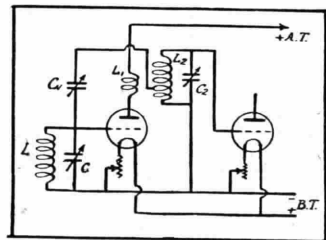



Fig. 110. - Dispositivo neutrodina Hazeltine modificato.

amplificare.

La resistenza *R* nel circuito di figura 111, (circa 80.000 ohm) serve a comunicare alla griglia della valvola, il potenziale negativo opportuno pel suo funzionamento come amplificatrice.

I tipi di circuiti neutrodina sopra accennati, sono i più usati nei radioricevitori di questa categoria; se ne conoscono però parecchi altri, tutti basati sui principi fondamentali già enunciati.

Il sistema d'accoppiamento preferito nei circuiti neutrodina è (come già si sarà notato) quello a trasformatori con primario disaccordato e secondario accordato, delle cui caratteristiche ci siamo occupati in precedenza; non manca però qualche circuito neutrodina utilizzante l'accoppiamento a risonanza.

Tutte le considerazioni fatte sinora sull'equilibrio dei circuiti amplificatori ad A. F. sono però valide solamente colla condizione *indispensabile* che non esistano accoppiamenti induttivi fra i vari circuiti accordati; occorre perciò prestare la massima cura acciochè tali accoppiamenti siano evitati.

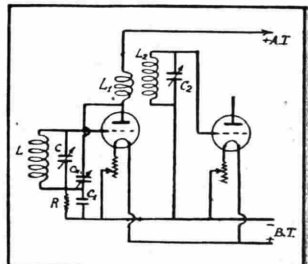



Fig. 111. - Dispositivo neutrodina Difarad.

Un mezzo pratico ed efficace per ottenere tale scopo è quello di collocare le varie induttanze (trasformatori ad A. F.) ad angolo retto fra di loro, distanziandole opportunamente ed in modo che i loro centri si trovino su una retta.

Un altro mezzo usato frequentemente per impedire gli accoppiamenti reattivi, consiste nel disporre i trasformatori ad alta frequenza parallelamente ma coi loro assi inclinati di 57° sul piano orizzontale; questa disposizione è giustificata dal fatto che in tal modo le linee di flusso elettromagnetico prodotte dai singoli trasformatori, vengono ad incontrarsi reciprocamente ad angolo retto; non si ha così alcun accoppiamento.

Vengono usati talvolta pei trasformatori d'accoppiamento ad alta frequenza, degli speciali tipi di avvolgimento (toroidali, binoculari, astatici, ecc.), tutti aventi lo scopo di evitare ogni dispersione di flusso e quindi ridurre al minimo le possibilità di accoppiamenti reattivi, fra i vari stadi. Un mezzo per ovviare a tale inconveniente è anche costituito da una totale ed adatta schermatura metallica dei trasformatori ad alta frequenza.

Recentemente sono state create delle speciali valvole dette « *valvole schermate* nelle quali con opportuni artifici la capacità interna fra gli elettrodi è ridotta ad un valore trascurabile; è intuitivo che con tali valvole speciali ogni dispositivo neutrodina diviene superfluo.

Le difficoltà di ottenere un buon rendimento con amplificazioni successive ad alta frequenza, crescono col diminuire delle lunghezze di onda che si vogliono ricevere.

Nel campo delle lunghezze d'onda adibite alle radiodiffusioni (200-600 metri) non è possibile superare senza pregiudizio del rendimento comples-

sivo in amplificazione, un numero di stadi ad alta freqcenza superiore a tre (normalmente non se ne usano più di due).

Allo scopo di ottenere la massima stabilità negli amplificatori ad alta

Fig. 112. - Circuito a ponte teorico nel sistema Difarad.

frequenza a stadi successivi si usa talvolta racchiudere ogni singolo stadio entro scatole chiuse di lastra di rame (schermatura).

Amplificazione a bassa frequenza (frequenza acustica).

Sfruttando le medesime proprietà del triodo, è possibile amplificare anche le oscillazioni elettriche a frequenza acustica.

In un radioricevitore, tale amplificazione seguirà quindi il dispositivo rivelatore.

L'amplificazione a bassa frequenza, a differenza di quella ad alta frequenza, va studiata, nel caso delle ricezioni radiotelefoniche, con criteri particolari per quanto riguarda la qualità della riproduzione fonica.

Abbiamo già visto che nei suoni si possono distinguere tre caratteristiche fondamentali: l'*intensità*, l'*altezza* ed il *timbro*.

La riproduzione delle due prime caratteristiche non offre grandi difficoltà, poichè noi possiamo rendere l'intensità grande a piacere, mentre l'altezza, dipendendo unicamente dalla frequenza di vibrazioni al secondo, si mantiene inalterata.

Non così è per l'ultima caratteristica, il timbro, che è originato dal fatto che molti suoni sono composti da parecchi altri di diversa altezza, chiamati *armoniche*.

Dalla diversa dosatura di queste armoniche noi possiamo avere suoni che, pur essendo della medesima intensità ed altezza fondamentale, ci sembrano provenire da un violino, da un clarino, da un pianoforte, dalla voce umana, ecc.

In altre parole, la presenza e la opportuna distribuzione di diverse armoniche, sono ciò che dà il colore, la fedeltà e la naturalezza di un suono riprodotto.

L'analisi sperimentale dei varî suoni ha dato i risultati seguenti:

per la voce umana l'armonica di frequenza più elevata è stata riscontrata essere di 4200 periodi (consonante S);

per gli strumenti musicali è stata riscontrata un'armonica massima di frequenza di 21.000 periodi.

Si è inoltre constatato che l'importanza relativa delle armoniche cresce coll'aumentare dell'altezza del suono emesso.

Se qualcuna di queste armoniche viene indebolita o rafforzata, ne consegue ciò che tecnicamente viene chiamata una distorsione del suono più o meno rilevante.

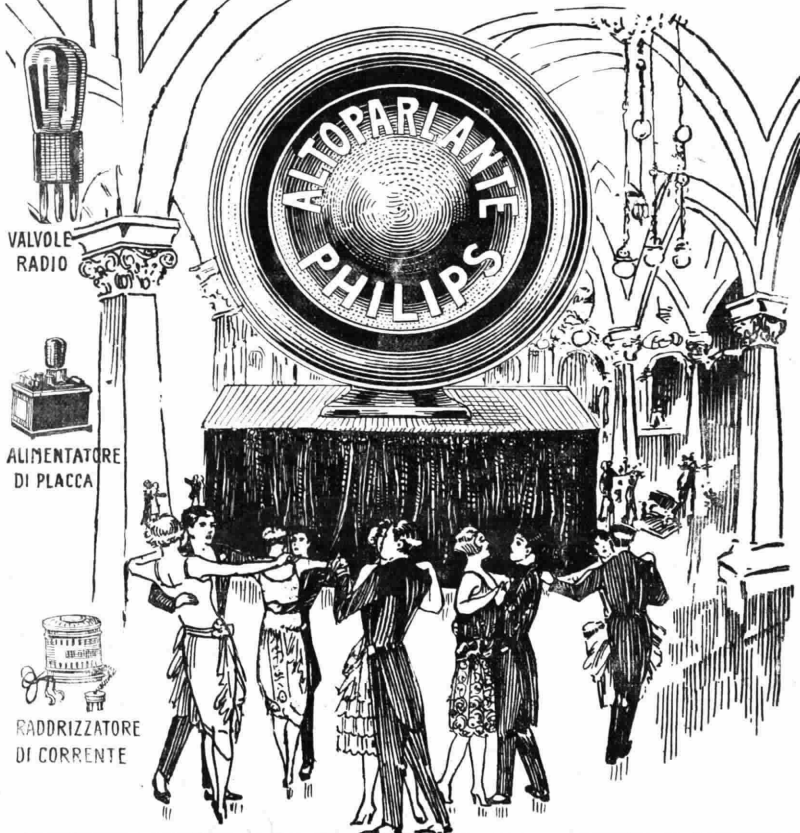
Sarà anche un'impercettibile sfumatura, ma l'orecchio nostro, che è un organo estremamente sensibile e di una grandissima perfezione, av-

Fig. 113. - Circuito a ponte effettivo nel sistema Difarad.

verte subito che il suono non è riprodotto fedelmente.

Da quanto precede è facile intuire che un sistema di amplificazione a bassa frequenza si avvicinerà tanto più alla perfezione quanto più amplificherà in modo uniforme tutte le armoniche costituenti un suono.

Praticamente si può ritenere che la musica e la voce umana possono venire riprodotte in modo da conservare ogni più delicata sfumatura quando si rispettino integralmente tutte le frequenze comprese fra 80 e 10.000 periodi circa.

(*Continua*).

ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI

ASSOLUTA PUREZZA DEI SUONI CON:

VALVOLE RADIO PHILIPS

ALTOPARLANTE PHILIPS

ALIMENTATORE DI PLACCA PHILIPS

ADOPERATE I RADDRIZZATORI DI CORRENTE PHILIPS PER LA CARICA DELLE BATTERIE D'ACCENSIONE E DELLE BATTERIE ANODICHE

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI
Via Torino, 48
MILANO

PENNE STILOGRAFICHE
MATITE

A Rate Mensili
LA CASA DEL VESTITO
Via Cavallotti, 4
Confeziona Tailleurs, Manteaux, Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce
Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI
Scuole Medie, ricupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte. Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO
Produzione di films con i propri allievi
Milano - Via Torino, 47
Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO
MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)
ELETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO
Impianti completi luce, forza motrice, campanelli, acqua, gas, impianti sanitari
Vendita e Riparazione Appar. Radiofonici - Carica Accumulatori
Assortimento completo materiale elettrico e radio fonico - Lavorazione accuratissima e garantita

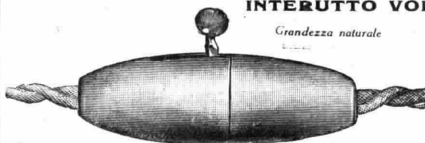
Fotografia Contiero
MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO
FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI
SPECIALITA' FOTOMINIATURA A COLORI
INGRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

GIOVANNI CAVARGNA
Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244

Stazioni Radioriceventi complete con cuffia	L.	70
Cuffie Clarus 4000 Ohms	»	35
Accumulatori Hensemberger 4 Volt	»	100
Batterie Anodiche 60 Volt	»	40
» » 90 Volt	»	60
» 4 1/2 Volt per costruire Anodiche	»	1,50

TUTTI IN VIA LARGA, 22
Articoli di alluminio puro forte montato in bronzo
L. 23,50 il Kg.

G. FUGAZZA
Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587
Confezioni accurate pellicceric
Commissioni e riparazioni

INTERUTTO VOLANTE ad OLIVELLA
Grandezza naturale
Contatto infallibile "Brevettato" Meccanismo perfetto. Si forniscono nei colori: Bianco, Rosso, Verde, Ambra, Bronzo, Argento.
Comodo per l'interruzione della Batteria anodica.
Chiedere listini e prezzi alla
Ditta A. RECROSIO
Via Agnello, 4 - MILANO

GALENA RADIOATTIVA
pronta per l'installazione a prezzi di assoluta concorrenza offre
ADOLFO COCITO
Via C. De Cristoforis, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora
« SALONE JVONNE »
Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali ed Estere

CESARE SANGALLI
Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588
Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ENRICO COMONI
Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I. Officina in Locate Triulzi

POLI DANTE
Via S. Giovanni in Conca, 6
Tel. 82-796
Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha trasferito la propria Sede in Via Moscova, 42 in grandiosi locali con giardino.
GIARDINO D'INFANZIA
Lezioni individuali Scuole Medie femminili
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A). Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

Istituto Preparatorio Esami Stato
I. P. E. S. - Corso Italia, 11 - MILANO
Unico Istituto con Corsi Medi Superiori
Corsi Universitari e Politecnici
RICUPERO ANNO
Chiedere Programmi ed Annuario

Liquidazione annuale
Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Grammofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiofonico
ALFREDO CASOLI - Milano
Corso Buenos Aires, 56 - Negozio Via Ponchielli, 1
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta
LUIGI MARINONI
Materiale per impianti elettrici
20, Corso Genova - **MILANO** (116) - Tel. int. 31060
Specialità in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' " A. P. I. "
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 — MILANO — Telefono 85-409
Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 20 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale ed istrumentale di Musica Religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

15,45: Trasmissione di notizie riferentisi allo svolgimento delle Corse al Trotto all'Ippodromo di S. Siro. Premio di apertura.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale con il concorso della signora Maria Nevi, soprano leggero: a) Verdi: *La Traviata*, Ah forse è lui; b) Gounod: *Mirella*, valzer; c) Arditi: *Parla*, valzer; — del signor Cesare Pistelli, baritono: a) Verdi: *Rigoletto*, Pari siamo; b) Rosselli: *Scala d'oro*; c) Billi: *E canta il grillo*; d) Tosti: *L'ultima canzone*; — e del M.o Adolfo Cavanna, pianista: a) Nasalli Rocca: *Nevicata*; b) Grieg: *Son des Cloches*; c) Chopin: *Due preludi*; d) Paderewsky: *Polonaise*.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. — Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta. Mussorgsky: *Boris Godunof*, fantasia. 2) G. M. Ciampelli:
CONVERSAZIONI DI STORIA ED ESTETICA MUSICALE.
3) Mezzo sopr. Elena D'Ambrosio. a) Bach: *Auprés de toi*; Scarlatti: *Caldo sangue*; c) Durante: *Vergin tutta amor*. — 3-bis Pianista Marino Beraldi. Haydn: *Andante con variazioni in Fa minore*.

21,30: NOTIZIE SPORTIVE

4) Tenore Carlo Broccardi. Ponchielli: *La Gioconda*, Cielo e Mar; 5) Mario Ruminelli, violinista, e Giulio Ruminelli, pianista. Paganini: *Concerto in Re maggiore* (cadenza Polo). — 6) Orchestra d'archi della U.R.I.: Humperdinck: *Il Miracolo*, fantasia. — 7) Mezzo soprano Elena d'Ambrosio. a) Respighi: *Ballata all'antica*; b) Castelnuovo Tedesco: *Sera* (1.a esecuzione). c) Sgambati. *Separazione*; 8) Pian. Marino Beraldi, a) Chopin: *Berceuse*; b) Moszkowski: *Valse d'amore*; 9) Tenore Carlo Broccardi. Boito: *Mefistofele*, Giunto nel passo estremo; 10) Mario e Giulio Ruminelli, violino e pianoforte, Chopin: *Sarasate*, Notturno. — 11) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Mascagni: *L'Amico Fritz, fantasia*.

22,45: NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante*.

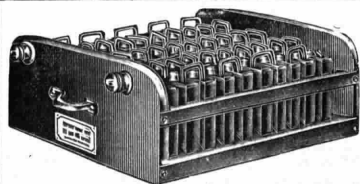
NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli:

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Paderewski: *Minuetto*; Orchestra. — Cippolini: *Il piccolo Haydu*, Racconto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mascagni: *Visione lirica*; Orchestra. — Gounod: *Cinque marzo*, O splendida notte; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Wagner: *Tristano e Isotta*, fantasia; Orchestra. — Massenet: *Werter*, Il pianto; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Grumfeld: *Romanza*; Orchestra. — Thomas: *Amleto*, Nel guardo suo vedeva; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta abbruzzese*; Orchestra. — Becce: *Serenata d'Amalfi*, Serenata; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.
20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: *Musica da camera*.

Weber: *Oberon*, ouverture; Orchestra. — Trimarchi: *Mistica*; Tosti: *Amate*; basso Carlo Albini (acc. piano). — Sinding: *Gazouillement du Printemps*; Orchestra. — Carelli: *Io t'ho sognata*; Barbieri: *Alzati o bella*; sopr. Vittoria Fiano (acc. piano). — Handel: *Minuetto*; Orchestra. — De Curtis: *Parlatemi d'amor*; tenore Carlo Valenziano (acc. piano). — Brahms: *Danze ungheresi*; Orchestra.

Seconda parte: *Musica teatrale*.

Verdi: *La forza del destino*, Solenne in quest'ora, giurarmi dovete (duetto per tenore e basso); C. Valenziano e C. Albini (acc. piano). — Mascagni: *L'amico Fritz*, Non mi resta che il pianto e il dolore; sopr. V. Fiano (acc. piano). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, Bianca al par di neve alpina; ten. C. Valenziano (acc. orchestra). — Dupont: *La Cabrera*, Intermezzo; Orchestra. — Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, Tu qui Santuzza (duetto per sopr. e ten.); V. Fiano e C. Valenziano (acc. piano). — Giordano: *Marcella*, fantasia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
22: Notizie sportive.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17-18,30: Musica da ballo.
19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.
20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.
20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.
20,30: Segnale orario.
20,30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radioforestale.
20,45: Selezione dell'opera in 3 atti

« WERTHER »
di Giulio Massenet.

Esecutori: Carlotta, mezzo soprano Bianca Bianchi; Sofia, soprano Alba Anzellotti; Werther, tenore Alfredo Sernicoli; Alberto, baritono Castello Guglielmo; Il Podestà, basso Alfredo De Petris; Johann, baritono Arturo Pellegrino; Smith, tenente, Giovanni Salvatori; Coro dei bambini.

Orchestra della U.R.I. e cori diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:
1) Preludio.
2) Coro di bambini e romanza di Werther.
3) Terzetto: Podestà, Johann e Smith.
4) Entrata di Carlotta.
5) Romanza di Alberto.
6) Scena al chiaro di luna e duetto.

Atto II:
7) Scena della Chiesa.
8) Arietta di Sofia.
9) Duetto di Werther, Carlotta e finale 2.

Atto III:
10) Letture delle lettere: Carlotta.
11) Duetto Carlotta e Sofia.
12) Strofe d'Ossian e gran duetto d'amore.
13) Intermezzo.
14) Duetto finale: Carlotta e Werther.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto:
RIVISTA DELLA FEMMINILITA'
di Madame Pompadour.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 21 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura.
17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.
18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.
C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano* diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) *Artisti di Varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Vignas: *Serenata Spagnuola*; b) Catalani: *La Wally*, romanza.

4) « IN SULLA SCALA », commedia in un atto in dialetto milanese di C. Bonola.

Personaggi: Amalia, N. Tonelli; Olga, E. Marelli; Conte Binaldi, L. Manca; Carlo, gr. uff. D. Catè; Nina, M. Ambrosini.

5) Federico Galimberti, solista di chitarra: a) Margutti: *Serenata*; b) Schneider: *Fox trot*.

6) *Artisti di Varietà*.

22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1 ?

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Lia Caros.

Mascagni: *Ave Maria*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Ideale*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Blon: *Serenata d'amore*; Orchestra. — Avena: *Labbra belle*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Ricordo di Quisisana*; sopr. L. Caros (acc. piano). — De Nardis: *Canzonetta Abbruzzese*; Orchestra. — Lehar: *Frasquita*, O fanciulla all'imbrunir; sopr. L.

Caros (acc. piano). — Buonanno: *Gianduia*, fox trot: Orchestra. — Gastaldon: *Musica proibita*, romanza; sopr. L. Caros (acc. piano). — Barile: *Salute*, one step: Orchestra.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte (musica da camera):

Frinck: *Chopiniana*, suite: Orchestra. — Laccetti: *Vespero*; Tosti: *Ridonami la calma*; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Watson: *Danza antica* (su temi di Beethoven); Orchestra. — Tosti: *L'ultima canzone*: ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Favara: a) *Chiovu abballati*, b) *Cantu a timuni* (dai canti siciliani); soprano T. Serrao (acc. piano). — Rimsky Korsakow: *Le vol du Bourdon*; Orchestra. — Leoncavallo: *Mattinata*; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte:

21,30: « LA MOGLIE BRUTTA », un atto di Carlo De Flavis.

Personaggi: Anna, sig.na Dina Fabbri; Sig.a Tondi, sig.na Pina Tamar; Lucio, sig. Armando Scaturchio.

« BANCO », un atto di Tommaso Monicelli.

Personaggi: Serena Ravelli, sig.na Dina Fabbri; Daria, sua madre, signorina Pina Tamar; Arrigo Tamar, sig. Armando Scaturchio; Marco Aliossi, sig. Gino Sampieri.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte (musica teatrale):

22,30: Giordano: *Siberia*, fantasia; Orchestra. — Donizetti: *Betly*, Se crudele il cor mostrai; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Bizet: *I pescatori di perle*, Aria di Nadir; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Orefice: *Mosè*, intermezzo; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, La moglie quando è buona; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Verdi: *Luisa Miller*, Quando la sera al placido; ten. C. Valenziano (acc. piano). — Usiglio: *Le donne curiose*, sinfonia: Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ARTISTI DELLA U. R. I.

ALESSANDRA BELLUCCI, soprano

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonico Romana. Soprano Mildred Anderson.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA STRUMENTALE.

1) Nicolai: *Le vispe comari di Windsor*, ouverture; 2) Mussorgski: *Giorno di sole nella piccola Russia*, preludio dell'Opera « La Fiera di Sorotchintzi »; 3) Bizet: *Carnaval*, dalla suite « Roma »; Orchestra. — 4) Goldmark: *Andante*; 5) Rimski Korsakow: *Kreisler*, canzone araba; violinista Francesco Antonioni. — 6) Grieg: a) *Sera in alta montagna*, b) *Presso la culla*; Orchestra d'archi, oboe e corno. — 7) Cesar Cui: *Marcia solenne*; Orchestra.

8) « *Il latte* », conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

9) Schumann: *Concerto in la minore op.* 54 per pianoforte con accompagnamento d'orchestra: a) Allegro affettuoso, b) Andante espressivo, c) Intermezzo, andantino grazioso; d) Finale, allegro vivace; pianista Lidia Trombetti.

« RIVISTA DEI LIBRI »

11) Saint-Saëns: *Havanaise*, per violino e orchestra; violinista Francesco Antonioni. — 12) Rossini: *Il Signor Bruschino*, sinfonia: Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 22 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN' OPERETTA.

22,45: NOTIZIE STEFANI

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Nancy.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Rossini: *La promessa*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lattuada: *Il negro innamorato*, Intermezzo; Orchestra. — Brogi: *Visione veneziana*, barcarola; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Leoncavallo: *I pagliacci*, fantasia; Orchestra. — Rossini: *Il rimprovero*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Malvezzi: *Ragazze belle*, danza spagnola; Orchestra. — Verdi: *Don Carlos*, canzone del velo; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Nucci: *Perle di dolore*, valzer; Orchestra. — Marchetti: *Ruy Blas*, C'era una volta una Duchessa: m. sopr. Nancy (acc. piano). — Galimberti: *Gavotta Luigi XV*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica s fonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Mendelsshon: *Sogno di una notte d'estate*, ouverture; Orchestra. — Tchaikowski: *Sinfonia sesta* (patetica); 3. e 4. tempo. — Wagner: *Tannhauser*, ouverture.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Bach: *Gavotta*; 2) Chopin: *Polacca in re minore*; pianista Tullia Carra. — 3) Mozart: *Don Giovanni*, Serenata; 4) Massenet: *Re di Lahore*, Arioso di Scindia; baritono Guglielmo Castello. — 5) Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; 6) Godard: *Jocelin*, berceuse; soprano Ines Gori. — 7) Moszkowski: *Bolero*; 8) Rosati: *Studio da Concerto*; pianista Tullia Carra. — 9) Donizetti: *Marcia di Rohan*, Bella e di sol vestita; 10) Verdi: *Falstaff*, Quando ero paggio; baritono Guglielmo Castello. — 11) Tirindelli: *Mistica*; 12) Halevy: *L'Ebrea*, Ei dee venir; soprano Ines Gori.

18,30-18,45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Leo Garavaglia.

Ultime notizie.

Mercoledì 16 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17.50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18.15: Cantuccio dei Bambini.

18.15-18.30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.15: Segnale di apertura.

20.20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20.30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: Trasmissione del 3. e 4. atto dell'opera

«ERNANI»

di G. Verdi.

22.45: NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17.5: Dintorni di Napoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Frontini: *Minuetto*: Orchestra. — Siede: *Barcarola*: Orchestra. — Pietri: *Addio giovinezza*, romanza: soprano C. Spinelli (acc. piano). — Masserini: *Improvvisata*, Intermezzo: Orchestra. — Ranzato: *Cin-ci-là*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra. — Gilbert: *Katia la ballerina*, romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Malvezzi: *A villa d'Este*, valzer: Orchestra. — Lehar: *Luna park*, romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — De Nardis: *Terza serenata abruzzese*; Orchestra. — Albergoni: *Matamoros*, tempo di bolero: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20.35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

«FEDORA»

in 3 atti di U. Giordano.

Esecutori: Fedora, sopr. Tina Olivieri Toledo; Olga, sopr. Bice Citarella; Loris, ten. Gastone Ferrero; De Siriex, barit. Raffaele Aulicino; Dinutri, contralto Amelia Vanni; Desirè, ten. Armando Burri; Rouvel, ten. Gaetano Miranda; Cirillo, basso Carlo Albini; Borov, basso Salvatore Stasi; Grech, barit. Arturo Lombardi; Lorek, barit. Mario Ferrante.

Artisti, coro e orchestra della U. R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

Abbonatevi alle Radioaudizioni ed al RadiOrario

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17.30-18.30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19.50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20.30: Lezione di lingua tedesca.

20.30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20.40 circa: Selezione dell'Operetta

LA CASA DELLE TRE RAGAZZE

Musica di Franz Schubert, adattata e trascritta da Enrico Bertè.

Personaggi: Franz Schubert, Flavio Dorini; Barone Schober, Giuseppe Domar; Anna Tschöll, Bianca Masini Papi; Doretta, Emma Sarti; Dorina, Elisa Giorgi; Lucia Grisi, Wanda Santofiore; Cristiano Tschöll, Cesare Ranucci; Maria Tschöll (sua moglie), Giuliana Avena; Vogl, cantante, Rodolfo Palma; Binder, Paolo Poggi; Kupelwieser, Ernesto Sanna; Schwind, Gustavo Mori.

Orchestra e coro della U. R. I. diretti dal Maestro Alberto Paoletti.

Atto I:

1) Introduzione e duetto dei cantastorie.

2) Terzetto: Anna, Dorina e Doretta.

3) Quartetto: Schober, Schwind, Vogl, Kupelwieser.

4) Quintetto: Schubert, Schober, Vogl, Schwind, Kupelwieser.

5) Duetto: Anna e Schubert.

6) Finale I.

Atto II:

7) Intermezzo e serenata: Schubert e coro.

8) Duetto: Schober e Grisi.

9) Duetto della Margherita: Anna e Schubert.

10) Duetto: Anna e Schubert.

11) Tirolese: Tschöll.

12) Finale II.

Atto III:

13) Romanza: Schubert.

14) Duetto: Anna e Schober.

15) Duetto comico: Grisi e Tschöll.

16) Finale III.

Tra il primo e il secondo atto:

«RIVISTA DELLE RIVISTE»

22,55: Ultime notizie.

Giovedì 17 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura.
17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.
17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Massenet: *Scene drammatiche*, Preludio. — 2) Mendelssohn: *Sinfonia Italiana*, Adagio. — 3) Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Korngold: *Canzone di Pierrot*, nell'Opera « La Città morta ». — 2) Sarasate: *Romanza Andalusa* (solista prof. Paolo Mayo, della U.R.I., violinista). — 3) Franck: *Melodia*; Albeniz: *Tango*.

22,45: NOTIZIE STEFANI

Parte terza:

1) Sibelius: *Valse triste*. — 2) Schmaltich: *Carnevale*, suite.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Bambinopoli.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Romano: *Minuetto in la maggiore*; Orchestra. — Centola: *Novelletta*; Orchestra. — Rulli: *Iosephin*; mezzo sopr. C. Soleri (acc. piano). — Becce: *Cuore vibrante*, intermezzo; Orchestra. — Fragna: *Leggenda rossa*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Lehar: *Mazurka bleu*, pot-pourri; Orchestra. — Liberati: *Manola*, romanza; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Bonelli: *La ronda dei poliziotti inglesi*, intermezzo; Orchestra. — Tagliaferri: *A lumi spenti*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Montanari: *Arlecchinata*, pizzicato: Orchestra. — De Sena: *Sorrento*, tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA.

Weimberger: *La sig.na del cinematografo*, intermezzo: atto II; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, romanza del tenore: Noberto Pacis (acc. orch.). — Lehar: *Eva*, duetto Dagoberto-Gipsy; Soleri-Cambi (acc. orch.). — Lehar: *Il Conte di Lussemburgo*, Aria di Angela; sopr. Carla Spinelli (acc. orch.). — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto Frou-Frou e Sofia; Soleri-Cambi (accomp. orch.). — Lehar: *Vedova allegra*, duetto Anna-Danilo: Spinelli-Pacis (acc. orch.). — Pietri: *La donna perduta*, pot-pourri; Orchestra.

Seconda parte:

Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, duetto Ledy-Ottavio; Spinelli-Pacis (acc. orch.). — Lombardo: *Madama di Tebe*, duetto comico; Soleri-Cambi (acc. orch.). — Lehar: *La vedova allegra*, romanza di Camillo; ten. Pacis (acc. orch.). — Kalmann: *La Bajadera*, duetto Marietta e Napoleone; Spinelli-Cambi (acc. orch.). — Leon Bard: *La Duchessa del Bal Tabarin*, romanza; tenore Pacis (acc. orch.). — Cuscinà: *Il ventaglio*, pot-pourri; Orchestra.

21,30: Segnale orario.
20,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.
16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.
16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.
17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.
17,30-18,30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.
19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.
20-20,30: Lezione di lingua francese.
20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

Prima parte:

Concerto di musica da camera, con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei professori Oscar Zuccarini, Francesco Montelli, Aldo Perini e Tito Rosati.

1) Beethoven: *Quartetto per archi in la maggiore*, op. 18 n. 5: a) Allegro, b) Minuetto, c) Andante con variazioni, d) Finale, Allegro. (Esecutori: proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati). — 2) Pergolesi: *Salve Regina*; 3) Paradies: *M'ha preso alla sua ragna*, canzonetta; soprano Ida Guazzolini.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

5) Borodine: *Quartetto per archi, in re maggiore*: a) Notturno, b) Scherzo. (Esecutori proff. Zuccarini, Montelli, Perini e Rosati). — 6) Benedetto Marcello: *Quella fiamma che m'accende*; 7) Haydn: *D'amor per umil giovane*, ballata; soprano Ida Guazzolini.

8) « *Le maschere italiane* », conferenza del prof. Paolo Cantinelli.

Parte seconda:

Concerto di musica di Alfredo Catalani.

1) Catalani: *Edmea*, Preludio; 2) Catalani: *In gondola*; 3) Catalani: *Loreley*, Danze delle ondine; Orchestra. — 4) Catalani: *Loreley*, Amor, celeste ebbrezza; sopr. Gualda Ca-

puto. — 5) Catalani: *Loreley*, Nel verde maggio; ten. Franco Caselli. — 6) Catalani: *Wally*, atto 4.: a) Preludio Orchestra, b) Scena Wally e Walter, c) Aria di Wally, d) Duetto Wally e Hagenbach, e) Finale dell'Opera. (Esecutori: sopr. Pina Falchero, sopr. Gualda Caputo e ten. Franco Caselli).

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 18 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17,50: Jazz Band diretto dal M.o S. Ferruzzi.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Vincenzo Costantini:

CONVERSAZIONE ARTISTICA

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Oberon*, ouverture; 2) Tenore Marcello Govoni. Thomas: *Mignon*, Ah non credevi tu.

3. Trio Italiano Ranzato.

4) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

5) Tenore Marcello Govoni. a) Massenet: *Manon*, Sogno; b) Thomas: *Mignon*, Addio, Mignon. — 6) Orchestra d'Archi della U.R.I.: Amadei: *Suite Goliardica.*

22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: Orchestra d'Archi della U . R.I. *Mezz'ora di musica brillante.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Calì-Trinacria: *Rapsodia siciliana*; Orchestra. — Pittaluga: *Soltanto una tazza di tè*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Tarenghi: *Danse rustique*; Orchestra. — Lama: *La zingara*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Lehar: *La danza delle libellule*, pot-pourri; Orchestra. — Jones: *Shanghai Lullaby*: m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Barbieri: *Il piccolo buttero*, intermezzo; Orchestra. — Tagliaferri: *Mbraccia a me*, canzonetta; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Limenta: *Il fiore che non colsi*, intermezzo; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'opera

« MANON »

in 4 atti di G. Massenet.

Esecutori: Manon Lescaut, soprano Liana Cardella: Una fante, sopr. Magda Ruperti: Il Cavaliere De Grieux, ten. Roberto Rotondo; Lescaut, barit. Raffaele Aulicino: Il Conte De Grieux, basso Enzo Feliciati; Guillot, ten. Gaetano Miranda; Bretigny, ten. Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U.

R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,30-18,45: Radiotecnica (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezione della R. Scuola «Federico Cesi»).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Cuscinà: *Un letto di rose*, selezione; Orchestra. — 2) Ferri: *Serenata moderna*; 3) Ferri: *Ultimo volo* (per tenore, con accompagnamento di mandolini e chitarre); tenore Nando del Duca. — 4) Abbati: *La canzone del grano*; 5) Albano: *Stornelli del marinaio*; interpretazione di «Valencia». — 6) Barbieri: *Prima Rapsodia napoletana*; 7) Pennati Malvezzi: *Marcia andalusa*; Orchestra. — 8) Pieracci: *Sirena*; 9) Tartarini: *Oceana*; sopr. Juliette Suretha.

10) «*Poesie dialettali umoristiche*» di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

11) Bonelli: *Ronda dei poliziotti*; 12) Albergoni: *Matamoros*, tempo di bolero; Orchestra. — 13) Valente: *Canzuncella pe' furastiere*; 14) Ferri: *Addio*; tenore Nando del Duca (accompagnamento di mandolini e chitarre). — 15) Egon Neumann: *Amori del '700*; 16) Bettinelli: *Nell'amor ci vuol fortuna*; sopr. Juliette Suretha.

17) «*Imitazioni varie*» di Vittorio Pinelli.

18) Padilla: *C'est Paris*; 19) Liberati: *Manola*; Orchestrina mandolinistica. — 20) Simi: *Straniera*; 21) Pascariello: *Buoni amici*; interpretazioni di «Valencia». — 22) Suppè: *Cavalleria leggera*, sinfonia; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 19 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse. Cambi. Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,50-17,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica*.

21: Trasmissione dell'Opera

« SUOR ANGELICA »

di G. Puccini.

22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Arbos: *Habanera*, suite; Orchestra. — Cattedra: *Ritorno dai prati*, intertezzo; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Albergoni: *Sogni*, intermezzo; Orchestra. — Lombardo: *Madama di Tebe*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cuscinà: *Un letto di rose*, pot-pourri; Orchestra. — Weimberger: *La sig.na del cinematografo*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Solazzi: *Minuetto*; Orchestra. — Nardella: *Miss America*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Nucci: *Sogni di mare*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Resta: *E ça c'est Napoli*, one step; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera*.

Lecoq: *La figlia di Madama Angot*, ouverture. — Dall'Argine: *Ballo Brahma*, selezione. — Woigth: *Marcia*, festival.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16.40-16.50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16.50-17.15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.15-17.30: Comunicazioni Agricole.

17.30: CONCERTO vocale e strumentale diurno.

1) G. S. Bach: *Concerto Italiano in fa maggiore*: a) Allegro moderato; b) Andante. c) Presto: pianista Valeria Malatesta. — 2) Schubert: *Il suonatore di lira*: 3) Chopin: *Canzone lituana*: soprano Ines Gori. — 4) Schumann: *Rêverie*; 5) Cassadò: *Serenata spagnola*; violoncell. Walter Sommer. — 6) Thomas: *Mignon*, Addio Mignon: 7) Boito: *Nerone*, Queste ad un lido fatal: tenore Franco Caselli. — 8) Valeria Malatesta: a) *Silhouette capricciosa*, b) *Burlesca*; al piano l'autrice. — 9) Tirindelli: a) *Non sono che una bambola*, b) *Il segno della Croce*: soprano Maria Cattani. — 10) Saint Saens: *Il cigno*; 11) Squire: *Danza rustica*; violoncellista Walter Sommer. — 12) Brogi: *Visione veneziana*: 13) Wagner: *Lohengrin*, Da voi lontano...; tenore Franco Caselli.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

19.40-19.50: Il Radiogiornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua tedesca.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40-21: Conferenza Storico-Artistica in lingua inglese del prof. Tombolini, « Lo scavo di una villa presso Tivoli ».

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI DIVERSE

di Augusto Canini.

Ultime notizie.

Mussorgsky: *Kovantchina*, Aria; c) Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitive e Corradina Cima: *Versi Milanesi*.

17,50-18,15: Cantucio dei Bambini.

Anna Maria Restagno ha dato convegno alle sue bambole in attesa del "Cantuccio

Domenica 13 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e istrumentale di musica religiosa. —

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Concerto vocale e istrlmentale con il concorso della Signora Maria Fiorenza, soprano: a) Brahms: *Ode Saffica*, Serenata; b) *Canzone Scozzese*; c) *Canzone Finlandese*; d) Lemaire: *Vous dansez Marquise*; e) Weckerlin; *Maman dites moi*: del Signor Giuseppe Belunas, tenore: *Canzoni popolari lituane*: del Sig. Teodoro de Vocram, baritono: a) Mozart: *Don Giovanni, Serenata*; b)

18.15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie Sportive.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

CONCERTO VARIATO

1) Orchestra d'Archi della U. R. I. Mussorgsky: *Boris Godunof*, Fantasia; 2) G. M. Ciampelli (con la collaborazione pianistica di Carlo Vidusso). Verdi.

3) Tenore Lorenzo Butti. Puccini: *Manon Lescaut*, Donna non vidi mai;

21,30: NOTIZIE SPORTIVE

4) Pianista Ettore Colombo. Chopin: *Ballata in Sol Minore*; 5) Contralto Margherita Cambon: Ludovico Rocca: *Due stornelli Francescani*; 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. Humperdinck: *Il Miracolo*, Fantasia; 7) Tenore Lorenzo Butti. Leoncavallo: *Pagliacci*, Vesti la giubba; 8) Contralto Margherita Cambon. A.

Dvorak: *Tre canti zingareschi*; 9) Pianista Ettore Colombo. Beethoven, Sonata op. 31, n. 2; 10) Orchestra di Archi della U. R. I. Mascagni: *L'Amico Fritz*, Fantasia; 11) Tenore Lorenzo Butti. Ghil: *Dove riposa la mia carovana* (in inglese).

22,55: NOTIZIE STEFANI.

23-23,30: Orchestra d'Archi della U. R. I. *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Watermann: *Bajadera*, intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Penso*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (accomp. piano). — Becce: *Visione orientale*, intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Spielk: *Zingari del Volga*, potpourri; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mazzucchi: *Idillio*, Intermezzo; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — Leoncavallo: *Canzone d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Frontini: *Seguidiglia*, Danza spagnola; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; Orchestra. — Ponchielli: *Gioconda*, duetto atto 3. per m. sopr. e basso; Ada Testa e Enzo Feliciati (acc. orchestra). — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Se tanto in ira agli uomini; ten. Roberto Rotondo (acc. orch.). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, duetto atto 2. per sopr. e m. sopr.; Miriam Barenco e A. Testa (acc. orch.). — Bellini: *La sonnambula*, Vi ravviso o luoghi ameni; basso E. Feliciati (acc. orch.). — Mascagni: *L'amico Fritz*, duetto delle ciliegie per sopr. e ten.; M. Barenco e R. Rotondo (acc. piano). — Riccitelli: *I compagnacci*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Bizet: *Carmen*, duetto atto 4. per m. sopr. e ten.; S. Testa e R. Rotondo (acc. piano). — Laccetti: *Il Miracolo*, Dorme il convento; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Verdi: *Don Carlos*, Ella giammai m'amò; basso E. Feliciati (acc. piano). — Cilea: *L'Arlesiana*, Lamento di Federico e berceuse; Orchestra. — Boito: *Mefistofele*, Quartetto atto 2. per sopr. e m. sopr., ten. e basso; M. Barenco, A. Testa, R. Rotondo e E. Feliciati (acc. orch.). — Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,53: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (I RO) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

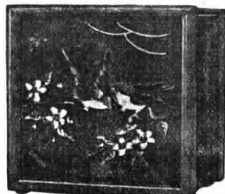
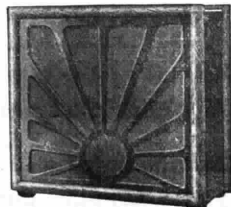
20,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,30-20,45: Sport. Notizie Stefani. Conversazione radioforestale.

20,45: SERATA DI PROSA E DI MUSICA LIRICA.

Prima parte:

1) Mascagni: *Guardando la Santa Teresa del Bernini*, Visione lirica; 2) Mascagni: *Guglielmo Ratcliff*, preludio del 4. atto; 3) Mascagni: *Danze dell'opera* « *Iris* »; Orchestra.

4) « OCCHI A LUTTO », commedia in un atto dei Fratelli Alvarez Quintero.

Personaggi: Olvido, Maria Luisa Boncompagni; Consuelo, Teresa Peri; Leandro, Massimo Felici Ridolfi.

5) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

Parte seconda:

6) Arrigo Boito: « *Mefistofele* »: Atto I: Scena del giardino; Atto II: La morte di Margherita.

Esecutori: Margherita, sopr. Sandra Bellucci; Faust, tenore Alfredo Sernicoli; Marta, mezzo sopr. Bianca Bianchi; Mefistofele, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

22,50: Sport. Ultime notizie.

Lunedì 14 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

Ore 21: 1) Trasmissioni della *Compagnia napoletana di Canzonette caratteristiche.*

2) COMMEDIE.

22,45: NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Olga Di Napoli.

Roselli: *Chanson d'etè*, Intermezzo; Orchestra. — Sassano: *Angoscia d'amore*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Tarenghi: *Petit Carmen*, serenata; Orchestra. — Puccini: *Manon Lescaut*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Catalani: *La Vally*, fantasia; Orchestra. — Costantini: *Storia breve*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — De Vita: *My Golden dream*, Intermezzo; Orchestra. — De Lucia: *Ballata medioevale*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — De Giorgi: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Suppè: *La serva padrona*, ouverture; Orchestra. — Tosti: *Cercando te*; sopr. Teresa Serrao (acc. piano). — Sartirio: *Oh, che umore stravagante*; basso Pasquale Rippa (acc. piano). — Chopin: *Preludio n. 2*; Orchestra. — Donizetti: *L'aio nell'imbarazzo*, Non sapete ch'io son figlia (duetto per sopr. e basso): T. Serrao e P. Rippa (acc. piano).

Seconda parte:

21,30: « MAESTRINA », commedia in 3 atti di Dario Niccodemi. Atto III.

Personaggi: Maria Bini, sig.na Dina Fabbri; Il Conte Filippo, sig. Armando Scaturchio; Giacomo Macchia, sig. Mario Intonti; Il Cavalier Guidatti, sig. Gino Sampieri; Pallone, sig. Luca Pletti.

Direzione artistica prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

22,30: Brogi: *Bacco in Toscana*, selezione; Orchestra. — Bellini: *Dolente immagine*; basso P. Rippa (acc. piano). — Ferro: *Notti*; sopr. T. Serrao (acc. piano). — Lack: *Doux message*; Orchestra. — Paisiello: *La bella Molinara*, Per marito vossignoria (duetto per sopr. e basso); T. Serrao e P. Rippa (acc. piano). — Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Chiusura della Borsa. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

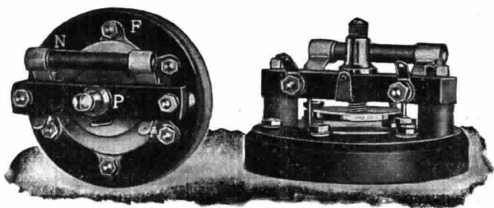
17,15-17,30: Comunicazioni Agricole.

17,30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

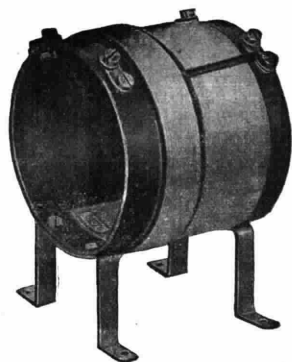
1) Ariosti: 3.a *Sonata per violoncello*. a) *Adagio*; b) *Alemanna*, violoncellista Anna Solieri. — 2) Mozart: *Don Giovanni*, Madamina, il catalogo è questo; 3) Mozart: *Nozze di Figaro*, Non più andrai farfallone a-

Gli organi per circuiti neutralizzati costruiti con rigorosa precisione meccanica ed elettrica dalle

Officine SITI

Garantiscono il perfetto rendimento dei vostri montaggi

Equilibratore "SITI"

Serve per la neutralizzazione di circuiti di placca sintonizzati.

L. 40.–

Neutrotrasformatore "SITI"

L. 25.–

Neutrocondensatore "SITI"

ad aria. Dimensioni 50x40

Peso Kg. 0.100

L. 35.–

A richiesta forniamo qualsiasi tipo di trasformatore adatto per circuiti neutralizzati.

SITI Via Pascoli, 14

MILANO

moroso; basso Felice Belli. — 4) Nouquet: *Pezzo da concerto per clarinetto*, con accompagnamento di pianoforte; clarinettista Fernando Gambacurta. — 5) Pratella: *Martina*; 6) Chaminade: *L'anneau d'argent*; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari. — 7) Squire: *Gondoliera*; Forino: *Polonese*, violoncellista Anna Solieri. — 8) Verdi: *Simon Boccanegra*, romanza; basso Felice Belli. — 9) Pierné: *Canzonetta*; clarinettista Fernando Gambacurta. — 10) L. Breschi: *Chi te l'ha detto?*; 11) Verdi: *Don Carlos*, O don fatale; m. sopr. Maria Gabrielli Lazzari.

18,30-19,15: Trasmissione dalla Filarmonica Romana. Pianista Carlo Zecchi.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Il Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua francese.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40-21: *Corso popolare di Astronomia*. Conferenza del Dr. Giovanni Andrissi dell'Osservatorio del Campidoglio.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

di Leo Garavaglia.

Ultime notizie.

Martedì 15 Novembre

MILANO (I MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura. Borse, Cambi, Mercati.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario. — Ing. A. Banfi: *Lezione di Radiotecnica.*

21: « SERATA PUCCINIANA » in commemorazione del III Anniversario della morte di Giacomo Puccini, con un discorso dell'on. Innocenzo Cappa, con la trasmissione dell'opera

« SUOR ANGELICA »

e con un concerto di musica del Maestro.

Artisti: Signore: Anita Armagni Gennari, Rita Parigi, soprani; Signori: Giuseppe Costa, tenore, e Giuseppe Sardo, baritono.

Coro ed Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

22,45: NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (I NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della signorina Nancy.

Mascheroni: *Spleen*, blues; Orchestra. — Barbirolli: *Pensativa*, tango; Orchestra. — Rossini: *L'orgia*, aria; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Albergoni: *Culla e palpiti*, berceuse; Orchestra. — Rossini: *La pastorella delle Alpi*, aria; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Malvezzi: *Danza d'una Bajadera*, intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Nella fatal di Rimini; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Verdi: *Un ballo in maschera*, fantasia; Orchestra. — Donaudy: *No, non mi guardate*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Cecche-rini: *La kellerina*, fox trot; Orchestra. — Tosti: *Malia*, romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lama: *Sotto il cielo di Siviglia*, fox trot; Orchestra — Moletti: *Kalilak*, schimmy; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA PUCCINIANA in ricorrenza dell'anniversario della morte di G. Puccini.

Parte prima:

Brevi cenni sulla vita e sulle opere di Giacomo Puccini, dettati dal prof. Guido Gasperini.

Manon Lescaut, preludio atto 3.; Orchestra. — *Bohème*, valzer di Musette; sopr. Bice Citarella (acc. orchestra). — *Gianni Schicchi*, Ah! che zucconi; barit. Raffaele Aulicino (accomp. orch.). — *Turandot*, Tu che di gel sei cinta; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — *Bohème*, Mimì tu più non torni (duetto per ten. e barit.); Roberto Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.). — *Gianni Schicchi*, O mio babbino caro; sopr. B. Citarella (acc. orch.). — *Tosca*, duetto atto 1. per

sopr. e ten; L. Cardella e R. Rotondo (acc. orch.).

Seconda parte:

Le Villi, selezione; Orchestra. — *Madama Butterfly*, duetto atto 2. per sopr. e m. sopr.; L. Cardella e B. Citarella (acc. orch.). — *Il Tabarro*, Monologo di Michele; barit. R. Aulicino (acc. orch.). — *La Fanciulla del West*, Ch'ella mi creda libero e lontano; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — *Suor Angelica*, interludio: Orchestra. — *Bohème*, quartetto atto 3. per due sopr., ten. e barit.: L. Cardella, B. Citarella, R. Rotondo e R. Aulicino (acc. orch.).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa — Notizie Stefani.

1,40-16,50: Ultime notizie — Chiusura della Borsa — Cambi.

16,50-17.15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-17,30: Comunicazioni agricole.

17,30-18,30: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,30-18,45: Radiotecnica (Lezioni della R Scuola « Federico Cesi »).

18,45-19: Telegrafia Morse (Lezioni della R. Scuola « Federico Cesi »).

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

19,40-19,50: Radio Giornale dell'Enit.

19,50-20: Comunicazioni del Dopolavoro.

20-20,30: Lezione di lingua inglese.

20,30: Segnale Orario — Notizie Stefani — Cambi — Boll. Metereologico.

20,40 circa: GRANDE SERATA DEDICATA A GIACOMO PUCCINI in occasione del 3.o anniversario della sua morte.

Parte Prima:

1) Puccini: *Crisantemi*, Andante per orchestra d'archi — 2) Puccini: *Edgar*, Canzone di Tigrana (Mezzo Soprano Bianca Bianchi) — 3) Puccini: *E l'uccellino canta*, Ninna nanna (tenore A. Sernicoli) — 4) Puccini: *Gianni Schicchi*, Romanza di Lauretta (Soprano Gualda Caputo) — 5) Puccini: *Manon Lescaut*, Intermezzo (Orchestra) — 6) Puccini: *Suor Angelica*, Scena tra la Principessa Zia e Suor Angelica e Romanza di Suor Angelica (Soprano Anna Alba Di Marzio e Mezzo Soprano Bianca Bianchi).

7) RIVISTA ARTISTICA

8) Puccini: *La Rondine*, Racconto, Valzer del 1.o Atto (Soprano Sandra Bellucci) — 9) Puccini: *La Bohème*, Quartetto finale dell'atto terzo, Soprano Sandra Bellucci, Soprano Gualda Caputo, tenore Franco Caselli e baritono Enrico Sabatucci.

Parte Seconda:

10: Puccini: TURANDOT, II atto.

Personaggi: Turandot: Sopr. Anna Alba Di Marzio; Calaf (Il Principe ignoto): Tenore Franco Caselli; L'Imperatore: Baritono Arturo Pellegrino; Ping: Baritono Enrico Sabatucci; Pong: Tenore Luigi Salvatori; Pang: Tenore Alfredo Sernicoli; Il Mandarino: Baritono Carlo Terni.

Orchestra e coro della U. R. I., diretti dal Maestro Riccardo Santarelli.

a) Introduzione e terzetto delle maschere: Ping, Pong e Pang.

b) Interludio, Marcia e coro.

c) Racconto della Principessa.

d) Scena degli enigmi. Turandot e il Principe Ignoto.

e) Scena. Turandot e l'Imperatore, Coro e finale dell'Atto 2.o

22,55: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 20 Novembre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale — Bollettino Metereologico — 18,30: Opera, dal Teatro del Liceo (Nel 1.o intervallo: Derrate Agricole e Bestiame) — 21: Lettura Poesie umoristiche — 21,15: Quintetto: Selez. La Principessa del Circo, Kalman — Minuetto, Gillardini — Novelletta, D'Ambrosio — Ouv., Fra Diavolo, Auber — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia, trasmissione del programma di Zurigo — 19,32: Una mezz'ora di musica da camera. Concerto della R. O. (quartetto d'archi) — 20: Serata di violoncello di F. Hengartner — 21,10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22: Notizie, metereologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso. — 11,30: Concerto di una banda di strumenti a fiato (musiche Haendel, Beethoven, Mendelssohn, Wagner, Bargiel, Kiel, Beneken, Schumann. — 345: Per i nostri piccoli: Le avventure del nostro capitano Funk. — 430: Recitazioni. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Fratelli Steiner. Musiche di Meyerbeer, Verdi, Mascagni, Sibelius, Beethoven, Massenet, Leoncavallo, Mozart. — 705: Conferenza: I nostri cimiteri. — 730: Conferenza: Il mondo della mistica tedesca. — 8: Le basi spirituali dell'attuale movimento d'arte. Conf. — 8,30: Concerto strumentale, corale, con il concorso di un soprano, contralto, tenore e basso. Musica sacra di Claudius, Hoelderlin, Goethe (lettura), Brahms, Blumner.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

11-12: Concerto del mattino con soprano, tenore, flautista e pianista — 13: Segnale orario, metereologia — 13-14,30: Concerto dell'orchestra Lucanre di Biel — 14,30-15: Conferenza — 15,30-17: Concerto pomeridiano dell'orchestra del Kursaal — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza su artisti teatrali — 20-20,40: (da Zurigo) Concerto orchestrale, con il concorso di un violoncellista — 20,40-21: Orchestra del Kursaal — 21-21,20: Continuazione della conferenza su artisti teatrali — 21.20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Corriere sportivo, notizie, meteorologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16,30-19; 21,50: V. Londra — 21,10: Servizio religioso: Inno — Mottetto (Gounod) — Fervorino — Inno — 21,45: La Buona Causa — 22,5: (dai Giardini d'inverno). Orchestra: Ouverture « 1812 », Tciaikowsky — Soprano — Orchestra: Reverie (archi), Schumann — Rapsodia Gallese, German — 22,45-23,30: Violino: Poema op. 25, Chausson — Melodia, Tciaikowsky — Su l'ali del Canto, Mendelssohn — Preludio e Allegro, Pugnani — Contralto: La Schiava, Lalo « Mandoline » e Aria di Lia, Debussy — Notte di maggio, Brahms.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

8.55: V. Brno — 10; 17,30: V. Praga — 18: Quartetto in fa magg., Beethoven — 19,5: Conferenza — 19,45: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

11: Servizio religioso cattolico. — 12: Concerto d'armonium. Opere di S. Karg-Elert — 14: La radio degli enigmi — 14,10: Conferenza di filatelia. — 15,20: La radio degli scacchi. — 16-17,30: Concerto della R. O., d'un violinista, violoncellista, pianista. Pezzi di Beethoven, Mozart, Saint-Saens, Schumann Rachmaninoff, Beethoven. — 17,30: Che ne dite? Intervista con Paolo Barnay. — 18,50-19,20: I progressi nella radio-tecnica nel 1927 (conf.) — 19,20-20: Carlo Lange legge opere proprie. — 20,10: Concerto commemorativo del « Gleiwitzre Lehrergesangverein », con il concorso d'un organista e d'una orchestra. Opere di Falk, Brahms, Saint-Saens, Kauf.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

8.55: Emissione per Praga e Bratislava; Campane. — 9: Messa in mi bem. magg. Offertorio De Profundis. — 10: Notizie Agricole. — 10.30 e 19: Conferenze. — 11: Concerto: Sinfonia in fa magg., Mozart; Lieder, Wolf; Lied e Mazurca, Weber Le Vispe Comari, Nicolai Rapsodia n. 1, Brahms; Lieder, Wolf: Aria Ebraica Bruch; Serenata, R. Strauss; Il Franco Cacciatore, Weber Barcarola, Grunfeld; Tannhauser, Wagner. — 16,30: Concerto. — 17,30: Per gli Operai. — 18: Emissione Tedesca. — 18,30 e 22: V. Praga. — 20: Orchestra: Il Vecchio Fidanzato, Bendl; Mazurca, Dvorak; Jean-Bete, Nedbal. — 20,30: Canzoni Slovacche. — 21,30: Concerto: Marcia, Kmoch; Il Villano Astuto, Dvorak: Romanze, Hasler; Valzer, Hvizdalek; Marcia pei Bimbi, Potuznyk — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili (St. Sauzur). — 20,45: Giornale Parlato. — 21,15: Orchestra: Ouv., La Principessa Gialla, S. Saens; Milenka, Blockx; Aria per baritono (Principe Igor), Borodin; Fantasia sul « Lohengrin »; Il Buon Pastore (Cantatrice), Beethoven; La Fonte, Delibes; Valzer (Violoncello), Jongen; Suite « Botton d'oro », Pierné; Melodie Scozzesi (baritono), Van Hecke; Suite « Elena », Messager; Tre Melodie (cantatrice); Balletto (Romeo e Giulietta), Gounod. — 23,15: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Organo: Congiura e Benedizione dei Pugnali (Ugonotti), Meyerbeer. — 20,15: Piano: L'Arcolaio d'Onfale, S. Saens. — 20,20: Tenore: Due Lieder (Schubert, R. Strauss). — 20,30: Piano: Notturno, Chopin. — 20,36: Soprano: Romanza (Wally), Catalani; Ballatella (Pagliacci), Leoncavallo. — 20,46: Organo: Farandola, Le Beau. — 20,52: Piano: Scherzo e Tarantella, Chopin. — 21-22: Segnale d'ora; Concerto di violino e Piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30: Servizio religioso da Bristol: Inno — Salmo — Lettura — Magnificat — Antifona — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — (Organo) Toccata in re min., Bach — 17,45-19; 21,50: V. Londra — 21: Servizio religioso dallo Studio: Inno — Lettura — Inno — Antifona — Fervorino — Inno — 21,45: La Buona Causa — 22,5: Composizioni di W. H. Reed dirette dall'autore: Suite Veneziana per Orchestra (4 tempi) — Concerto in la min., per violino ed orchestra — Contralto: Due Romanze —

Orchestrt: Serenata Italiana e «Fuoco Fatuo» — Canzone e Toccata (Violino) — La Canzone di Maria Beaton (Contralto) — Spite «Le Favole d'Esopo» (7 tempi) per Orchestra — 23,30-23,50: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9.15: Servizio religioso dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. Carillon dalla Chiesa della Vergine. — 11-13: V. Varsavia — 13; 13,25: Conferenze agricole. — 14,15: V. Varsavia. — 16,20: Varie. — 16.40: Conferenza con recitazioni — 17,45: Caccie preistoriche. — 18,35: V. Varsavia. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine Comunicato sportivo. — 19.30: Concerto) Canto, piano, violino e violoncello: Tre Canzoni Scozzesi, Haydn: Cantatrice e piano: Canzone Svedese, Canzone Norvegese, Due Canzoni Scozzesi; Violoncello: Preludio, Corelli; Berceuse Slava, Neruda; Cantatrice: Due Canzoni Svedesi; Violoncello: Orientale, Cui; Cantatrice, Piano; Violoncello e Violino: Cinque Canzoni Scozzesi di Beethoven. — 21: V. Varsavia — 21,30-22.30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16,30: Banda: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé — A solo cornetta, P. Code — Contralto: Quattro Liriche Elisabettiane di Quilter — Baritono: Quattro Lieder (Brahms, Schumann, Idem., R. Strauss) — 17: Banda. Selezione Classica, Ewing — In Quest'ora, Pinsuti — Piano: Notturno e due Studi, Chopin — L'Allodola, Schubert-Liszt — Serenata di Don Giovanni, Mozart- Backhaus — Banda: Dalla «Suite Egiziana» di Luigini — Duetto Trombone ed Euphonium, Benedict — Contralto: Quattro Canzoni dei Pirenei (Raccolta Middlemore) — Baritono: Tre Canzoni Popolari — Banda: Selez., Gaia Inghilterra, German — 18,20-19: V. Londra — 20.55: (Birmingham). Campane e Servizio dalla Ch. di Tutti i Santi — 21,45: (Birmingham). La Buona Causa della settimana — 21,50: V. Londra. — 2: Violino e Piano: Sonata op. 18, R. Strauss — Tenore: Tre Lieder di Schubert — Violoncello e Piano: Sonata op. 69, Beethoven — Tenore: Tre Lieder di Brahms — Violino e Piano: Concerto-Sonata op 59, Holbrooke — 23,30: (Birmingham). Epilogo.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8.30-9.30: Servizio religioso — 11-11,30: L'ora dei parenti: IIIa conferenza, l'educazione del mio bambino per l'arte e a mezzo dell'arte — 11,30-13,30: Musica seria e sacra per strumenti a fiato di Bach, Haendel, Schubert, Kienzl, Wagner, Grieg — 14,30-15,30: Conferenza e concerto vocale di un soprano — 16-17: L'ora della gioventù — 17-18: Concerto della R. O. — 18-18,30: Ciclo di conferenze: Pensieri dei nostri tempi — 18.30-19: Conferenza su Guglielmo Hauff, in occasione del centenario della morte del poeta — 19,30-20: Corriere sportivo — 20-20.30: L'ora del giornale di Francoforte — 20,30: J. S. Bach. Concerto di un soprano, di violino e di violoncello.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 14,30: (dalla Sala Eugène Carry). Rappresentazione dell'Atalia di Racine, con musiche di Mendelssohn. — 20.15: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

11,10: Servizio religioso. — 13,10: Concerto dalla Chiesa Luterana dell'Aia con Soprano e Violoncello. — 14.40: Cantatrice: Canzoni Inglesi. — 15,10; 17,10: Sestetto (Flauto, Oboe, Clarino, Fagotto, Corno, Piano). — 18.10: Orchestra: Ouv., Il Matrimonio Segreto, Cimarosa; Fantasia sul «Barbiere» di Rossini. Cantatrice: Aria Nina pazza per amore), Pergolese; Aria (La Creazione), Haydn; Orchestra: Minuetto, Mozart; Romanza (Violino), Svendsen; Cantatrice: Un Lied, Schubert; Canzoni (Caterina Rennes, R. Hol). Orchestra: Valzer, Strauss; Selez., Il Pipistrello, Id.; Soldatini di piombo; Kockert; Marcia, Lindsay Theimer. — 20,40: Agenzia Vaz Dias. — 20,50: Orchestra: Ouv., Franco Cacciatore, Weber; Invito al valzer, Id. Cantatrice: Ah perfido, Beethoven; Orchestra: Sinfonia Incompleta, Schbuert (2 tempi): Suite «Schiaccianoci», Tciaikowsky; Cantatrice: Ballata di Senta (Vascello Fantasma), Wagner; Orchestra: Ouv., I Maestri Cantori, Wagner.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso. — 11: Meteorologia. — 11.30: Concerto del quintetto d'archi Von Bruckner. — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13,01: Segnale orario, meteorologia. — 15: La radio degli scacchi. — 16: L'ora commemorativa per i morti. Concerto della R. O. con il concorso d'un soprano, d'un violoncellista e d'un violinista, e parole del dott. Paolo Muehling. — 17,30: L'ora della gioventù. — 18: Conferenza sulla sonata per violino. — 18,15: Sonate per violino e pianoforte. Sonate italiane di Geminiani, Corelli e Mascitti, eseguito da un violinista e pianista. — 19.30: Conferenza: Fuga e morte del conte Tolstoi. — 20,15: Concerto sa-

cro. « Requiem » di Mozart, per orchestra, coro e soli. In seguito notizie, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso cattolico — 10-11: Concerto strumentale, vocale e recitazioni — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe (46 conf.) — 11,20-11,40: La radio delle tasse — 11,45-12,5: « Tolstoi » (3.a conf.) — 13-14: Musica da camera eseguita dalla R. O. Pezzi di Mozart e Beethoven — 14-16: Trasmissione sportiva. Incontro di calcio Germania-Olanda — 16.15-16,45: Sonate di pianoforte di Beethoven (conf. e concerto) — 16,50-17,20: La radio degli scacchi — 17,20-17,50: Conferenza: Lirica femminile — 18-19: Concerto corale del radio-coro, con il concorso di un soprano (opere di Hassler, Krieger, Tunder, Weckmann, Schuetz) — 19: Corriere sportivo — 19,10-19,30: Conferenza: La morte nella poesia giovane — 19,30: Trasmissione di un concerto d'organo dalla « Tonhalle », con il concorso di una cantante e di un violinista. Pezzi di Bach, C. Franck, Lemacher e Reger. In seguito alle 21,10: « Der Ackermann aus Boehmen » (L'agricoltore della Boemia) di J. v. Saaz; In seguito corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo trasmesso dalla Chiesa dell'Università di Lipsia — 9: Servizio religioso del mattino — 11-11,30: Corso di contabilità della Scuola H. Bredow — 11,30-12: Le finanze della Germania e dei « Laender », conf. — 12 13: L'ora musicale, con il concorso di una cantante, audizioni di viola e di pianoforte. Musiche di Schubert, Bach, Ugo Wolf, Pietro Nardini, Brahms — 14-16: Trasmissione dell'incontro di calcio: Germania contro Olanda — 16: I più importanti avvenimenti settimanali — 16,30: Concerto della R. O. di pezzi di Bruell, Campagnoli, Meyerbeer, Engel, Schubert, Korngold, Respighi — 18-18,30: 5.a conferenza: Le basi della filosofia religiosa — 18,30 19: Conferenza letteraria — 19 20: Trasmissione dalla « Constantia » di Dresda-Cotta: Concerto di Brahms. Concerto orchestrale, strumentale e di un contralto. — 20,15: Requiem di Mozart. Concerto orchestrale, strumentale, con il concorso di soli — 22: Corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: (Dav. solo). Segnale Greenwich — Previsione del Tempo — 16,30: Quartetto archi A. Poltronieri: Quartetto in do min. (6 tempi), Beethoven — Contralto: Tre Lieder, Brahms — Piano: Sonata in la min., (3 tempi), Mozart — Quartetto di Boccherini — Contralto: « Estasi » e « Phydilé » Duparc — Piano: Tre Preludi, Dubussy — Quartetto in mi min. 5 tempi), Mendelssohn — 18,20: Narrazioni del Vecchio Testamento — 18,30-19: Servizio pei ragazzi, dalla Chiesa di S. Giovanni — 21: Servizio dal Wesminster Training College (Horseferry Road): Inno — Invocazione e Preghiera del Signore — Magnificat in fa (Bunnett) — Lettura — Inno — Benedizione — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione Tempo — Notizie — 22: Annunci locali — Previsioni Maritt. (solo Dav.) — 22,5: Orchestra: Ouverture dei Bimbi, Quilter — Tre Arie Popolari, Grainger — Baritono ed Orchestra: Aria (Cantata dei Contadini), Bach — Orchestra: Tre Danze (Arrigo VIII), German — Notte sulla Montagna, Mussorgsky — Canto: Quattro Canti Popolari — Baritono e Piano: Canzoni e Romanze (Aitken, Quilter, Warlock) — Orchestra: Suite dall'«Otello » di Coleridge Taylor — 23,30: Epilogo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10: V. Ginevra — 20.15: Sport — 20.25: Servizio Protestante — 21: Canto — Violoncello.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Preludio e Morte d'Isotta, Wagner — Poema Sinfonico « Vltava », Smetana — Dicitore: Quattro Recitazioni — Orchestra: Prima Rapsodia Irlandese, Standford — Dicitore: Une recitazione — Orchestra: Marcia Slava, Tciaikowski — Finlandia, Sibelius — 19,20-19: V. Londra — 10,45: Quartetto: Musica Sacra — Servizio religioso: Inno — Lettura — Antifona — Fervorino — Inno — 21,45: La Buona Causa — 21,50: Previsione Tempo — Notizie — 22,5: Quintetot Strumenti a fiato: Serenata (5 tempi), Hoyer — Soprano: Maria di Allendale, Hook — O mio babbino caro, Puccini — Quintetto: Suite di Danza, Blumer — Soprano: Aria, Haendel — Due Canzoni (Arne, Elkin) — Quintetto: Pastorale, Pierné — Minuetto, Colomer — Passacaglia, Barthe — Tarantella, Sobeck — 23,30: Epilogo.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

3-4: Sentiamo l'America! (trasmissione dell'onda 32,77 da Schenectady) — 11: Concerto di campane — 11,15: Mozart. Serenate per strumenti a fiato — 11: Segnale orario, meteorologia — 1,5: Il programma di oggi — 3,30 4,30: Trasmissione da Norimberga. L'ora del concerto. Concerto corale, orchestrale e di un soprano; recitazioni — 4,30: Conferenza: Enrico von Kleist come giornalista — 5: Concerto di armonium di G. Schoedel. Musiche di Girolamo Frescobaldi — 7: Notizie sportive locali — 7,30: H. Hassencamp legge un frammento di un suo romanzo non ancora pubblicato — 8,15: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano. Musiche di Mendelssohn-Bartholdy, Puccini, Suppé, Arditti, Kalman, Strauss — 10,30: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12,35 e 21,30: Bollettino Meteorologico — 12,45: Borse e Mercati. — 12,55 e 20: Segnali d'ora. — 21,15: Notizie.

Domenica, 20.

11: Servizio religioso. — 16,30: Pei ragazzi (da Goteborg). — 17,30: Coro Scolastico Femminile. — 17,55: Carillon del Palazzo di Città. — 18: Servizio religioso da Karlstad. — 19,10: Recitazione drammatica (Nathan il Saggio, di Lessing). — 20,45: Soprano: Piano. — 21,45: Musiche Scandinave per Orchestra e per Solisti.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica corale sacra; Conferenza religiosa. Informazioni. — 13,45: Concerto: Anda Chulola, Ferrete; Rapsodia Ceca, Colomb; Valzer, Marris; Due Pezzi per piano (Smet, Seras); Numero Varietà; Selezione, Faust, Gounod; Fox trot, De Busceuil; Selez., Il Menestrello di Notre Dame, Massenet; Ah! non vedere, Deniderff; Fox trot, Waltham. — 17,45: Informazioni. Jazz. — 21: Comunicato Agricolo. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Pei ragazzi. — 22: Jazz (Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

8,55: Musica Sacra — 10: Notizie Agricole — 11: Quartetto in re magg., Foerster — Quintetto in sol min., Suk — 12: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 16,30: Ballabili — 17,30: Per gli Operai — 18: Emissione Tedesca — 18,30: Borsa — Sport — 19,30: Musica Popolare — 20: Serata popolare — 21: Orchestra — 21,40: Recitazione — 22: Ora — Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Servizio religioso. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Conferenza: « L'importanza della forma ». — 15,30: L'ora delle fiabe. — 16: Trasmissione dalla « Stiftskirche: « Giuda Maccabeo », eseguito da un coro maschile, da una orchestra, con il concorso di un soprano, d'un contralto, d'un tenore e d'un basso. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza: Il bambino ed il giocattolo. — 18,45: Conferenza sul poeta Ermanno Burte ed in seguito lettura di opere del poeta. — 19,45: Segnale orario, corrieres portivo. — 20: « Ein Spiel vom Tode » (Un giuoco della morte), di Giorgio Terramare, musica di Emilio Kahn. — 21,15: Serata musicale-letteraria. Recitazioni e concerto d'un contralto e d'un pianista. In seguito notizie sport

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

9,15: Messa cantata dalla Cattedrale di Poznan. — 11: Segnale d'ora. Comunicati: d'Aviazione, meteorologico e di P. A. T. — 11,10-13: Concerto popolare. — 13; 13,20; 13,40: Tre Conferenze d'Agricoltura. — 14: Comunicato meteorologico. — 14,15: Concerto di piano: Fantasia cromatica e Fuga, Bach; Studi sinfonici, Cchumann; Variazioni su un tema di Paganini; Idillio; Bourrée fantastica, Chabrier; Giuoco d'acqua, Ravel; Fuoco d'artificio, Debussy; Navarra, Albeniz; Islamey, Balakireff. — 16,20: Varie. — 16,40: Audizione letteraria. — 17,30: Comunicato P. A. T. — 18,45: Storia del Castello Reale di Cracovia. — 18,10: Geografia. — 18,35: Viaggio in Islanda. — 19,35: Orchestra: Una ouverture di Moniuski; Cantatrice: Romanza, Paderewski; Idem, Niewiandomski; « Kalina », Komorowski; Filatrice, Moniuszko; Sarabanda, Chopin; Orchestra: Intermezzo «Livia Quintilla », Noskowski; Minuetto, Paderewski; Cracoviana, Idem; Cantatrice: Aria (Aida), Verdi; Aria (Manon), Puccini; Aria (Madame Butterfly), Puccini; Orchestra: Visioni di Spagna (4 tempi), Luzatti; Gavotta, Sgambati; Valzer, Marchisio — 21: Segnale d'ora

e Comunicati: d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, di P. A. T. e Sportivo. — 21,30: Ballabili.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo (trasmissione dal «Club-Bar») — 8.20: Serata di sonate con il concorso di un violinista e di un pianista — 9,45: Notizie — 10: Musica leggera serale.

Lunedì 14 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: L'ora della gioventù. — 17,55: Secondo bollettino meteorologico di Brema. Notizie della polizia e di navigazione. — 18-18.05: Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso Inglese per principianti. — 19: Concerto della R. O. (2a parte). — 19.25: Problemi di base del moderno diritto di lavoro (conf.) — 19.50: Il mercato di frutta e verdura di Amburgo. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto orchestrale della R. O., con il concorso della pianista Ada Geldschmidt. In seguito dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica — 18.30: Derrate Agricole e Bestiame — 18.40: Quintetto: One step., Dotzas Fors — Selez., Il Principe Carnevale, Serrano — Scottish, Clarà — Canzone di Solveig, Grieg — Marcia, Lincke — 21,30: Radiofonia — 22: Campane Cattedrale — Bollettino Metereologico — 22.5: Borse e Cambi — Recentissime — 22,10: Rivista Comica della settimana in versi — 22.25: Cobla Barcellona: Sei Canzoni di J. M. Plà — 23: Borse e Mercati — 23,5: Soprano: 4 Romanze (Bohème, Puccini — Lohengrin, Wagner — Mefistofele, Boito — Trovatore, Verdi — 23.40-24: Trio in sol magg. (3 tempi), Mozart.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia — 19.30-20.15: Recitazioni — 20.15-21.20: Serata di canzoni e di pianoforte — 21,20-22.5: (da Berna) Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza: La morte di Enrico von Kleist (morto il 21 novembre 1811). — 4.30: Lettura. — 5-6: Concerto divertente eseguito dall'orchestra del dott. Becce. Musiche di Haydn, De Micheli, D'Albert, May, Yoshitomo, Steiner, Nicodé, Juon Becce. — 630: Chiacchierata tecnica settimanale. — 705: Ciclo di conferenze: Viaggio di studio attraverso il mondo delle assicurazioni in America. — 7.30: Uomo e lavoro (ciclo di conferenze). «Il mio posto di lavoro», conferenza d'un impiegato tranviario — 8-8.30: Altre due conferenze. — 9: Serata italiana. Concerto della R. O. di pezzi di Rossini, Puccini, Sinigaglia, Cherubini, con il concorso d'un tenore. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30: Lezione di ballo diretta da W. Carlos. In seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, metereologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica — 15,56: Segnale orario internazionale dell'Osservatorio di Neuchatel — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19.30-20: Storia e traffico della ferrovia alpina bernese (2.a conferenza) — 20-20.30: Mezz'ora di pianoforte della signora H. Durrer Berna-Bucarest — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,40: Serata popolare (recitazioni dialettali e concerto) — 21,40-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19,15; 19,30: V. Londra — 18: Strade Corriere del Sud — 18,15: Pei ragazzi — 19: Conferenza (Consiglio per le Op. sociali) — 22,35-24: Viola e piano — Baritono.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 18,15: Trio in re min., Hoffmann — Trio in re magg., Beethoven — 19,20: Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16.30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un pianista, violinista e violoncellista. Pezzi di Weber, Kratzl, Urbach, Rimsk-Korsakow-Kreisler, Moszkowsky, Fullekrus, Catalani. — 18: Quadri del presente dell'Alta Slesia. — 18,30-19,10: L'ora dei parenti. Due conferenze riguardanti

l'educazione dei fanciulli. — 19,10: Meteorologia. — 19,15-19,45: Il buon tedesco. Ultima conferenza linguistica del primo corso. 19,55-20,20: Uno sguardo ai tempi. — 20,20: Canzoni e ballate di Wolf e Loewe, concerto vocale d'un baritono . — 21,10: Il poeta come portavoce dei tempi. Paolo Fechter legge opere proprie, con introduzione.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Il Tempo. Notizie. — 18: Ora. Emissione in Tedesco. — 18,25 e 19,35: Conferenze. — 19: Rivista del Radio Journal. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Potpourri. La Baiadera, Kalman. — 20,20: Serata Popolare. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Marcia, Mewes; Serenata, Gandolfo; Intermezzo, Zilcher; Idillio Passionale, Razigade; Madama Récamier, Meyer-Helmund; Due pezzi per piano, Delcroix; Fantasia sul «Duchino» di Lecocq; Il Ruscello, Ackermans; Passeggiata Sentimentale, Dubois; Una Burla, Darimond; Interludio, Geloso; Adagio (violoncello), Gilson; Valzer, Waldteufel. — 19: Corso di Stenografia. — 20,45-23,15: come Domenica. — 21,15: Concerto per soli, cori, orchestra e organo (Intermezzi: Attualità).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Conferenza di storia. — 17,30: Altra conferenza. — 17,30: Musica tzigana — 19: Notizie. — 20: Corso di lingua tedesca. — 20,45: Concerto di violoncello. — 22: Musica tzigana.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Passo doppio, Rossi (Piano). — 20,13: Organo: Pavana, Lucena. — 20,19: Piano: Carretera Castigliana (Per una Donna), Lambert. — 20,24: Cantatrice. — 20,50: Notizie. — 21: Segnale d'ora. — 21,5: Canto Flamenco. — 21,20: Suite Andalusa (4 tempi), Ross. — 21,38-22: Ballabili. Dopo l'1 a. m. Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12: Grammofono — 13-14; 19; 19,30: V. Londra — 17,45: Conferenza storica — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 22,35: Trio — Scenetta — Baritono — Commedia — 23,40-24: Trio — Baritono.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. Bollettino meteorologico. — 16,20: Scapigliatura polacca a Monaco e a Roma. — 16,45: Pei ragazzi. — 17,15: V. Varsavia. — 18: Bollettino agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Caccie di autunno. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine. Comunicato sportivo. — 19,30: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Orchestra, Teatro Rivoli — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Quartetto vocale umoristico — Fiaba — Piano — Commedia — 19,30: V. Londra — 19,45: (Birmingham) Orchestra: Sursum Corda, D. Erlanger — Soprano e Orchestra: Aria (Werther), Massenet — Serenata del Paggio (Romeo e Giulietta), Gounod — Piano: Le Calzettaie, Couperin — Passapiede, Delibes — Toccata, Debussy — Orchestra: Adagietto (La Suite «L'Arlesiana»), Bizet — Soprano: Apri gli occhi azzurri, Massenet — Da una prigione, Hahn — Maggio, Idem — Vicinato, Chaminade — Orchestra: Preludio Drammatico, D'Erlanger — Piano: Minuetto sulle lettere del nome di Haydn, Ravel — Danza, Debussy — Fox trot, Ravel — Orchestra: Suite Napoletana, Massenet — 21: La Faccenda dei Programmi — 22,30: Piano: Sonata in fa, Mozart — Studi Sinfonici, Schumann — «Menestrelli», Debussy — 23: Tempo — Notizie — 23,15-0,15: Ballabili, New Princes Rest.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Concerto di campane trasmesso dal castello di Darmstadt — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con il concorso di un tenore di pezzi di Suppé, Thomas, Verdi, Puccini, Wagner — 17,45-18,5: L'ora della letteratura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società ed altre informazioni — 18,45-19,15: «Combinazione tra aeroplano e ferrovia per la spedizione di merci». Conf. — 19,15-19,20: Notizie agricole — 19,20-19,45: Conferenza riguardante i francobolli dedicati a Hindemburg — 19,45-20,15: Saggi di letteratura inglese — 20,15: La morte di Danton, dramma di Giorgio Buechner.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18: Cambi. Ora. Il Tempo. — 18,2: Grammofono. — 20,15: Informazioni diverse. — 20,30: Corso d'Inglese. — 20,35: Orchestra (Cafè du Nord). — 21,30: Orchestra. — 22,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: Bollettini Polizia. — 13,15: Trio. — 17,20: Pei ragazzi. — 18,40: Orchestrina: Marcia, Duganne; Ideale, Fucik; Charleston, K. Wood; Lolita, Buzzi Peccia; Fantasia sul «Trovatore»; Valzer, Petersen; Dimmi dimmi, Stolz; L'Angelus, Goubkier; Sfilata dei Soldatini di legno, Noack; One step, Freeman. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,25: Bollettino Polizia. — 20,50: Musiche d'opera per Soprano, Baritono, Tenore, Orchestra: Ouv., La Forza del Destino, Verdi; Selez., Fedora, Giordano; Intermezzo, Ratcliff Mascagni; Aria di Leonora (Trovatore) Verdi; Romanza del Baritono, Aria del Tenore e Terzetto (Trovatore); Sinfonia (Norma), Bellini; Fantasia sulla «Manon Lescaut» di Puccini; Cavatina dei «Crociati», Donizetti; Intermezzo (Traviata), Verdi; Aria di Aida, Duetto Soprano e Baritono, Duetto Soprano e Tenore, Terzetto (Aida), Verdi; Marcia Trionfale (Aida), Verdi. — 22,40: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11: Meteorologia, recentissime. — 11,30: Concerto mattinale per la radio-industria. — 12,55: Trasmissione del segnale orario di Nauen. — 13,01: Indicazione dell'ora, meteorologia. — 13,15: Recentissime. — 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni chiusura Borsa. — 16: L'ora delle fiabe. — 16,30-18: Musica da ballo. Concerto da tè trasmesso dal «Zentralhotel» di Koenigsberg. — 18,20: Conferenza. A. Lindberg. Nell'areoplano attraverso l'Atlantico. (W. Ottendorff). — 18,30-19: Altre conferenze. — 19: Da Reger a Hindemith. Concerto e conferenza. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15: L'ora delle canzoni di Ugo Wolf (cantante e pianista). — 21: Musica divertente. Serata di operette. Concerto orchestrale e con il concorso d'un tenore. Nell'intermezzo meteorologia, recentissime, in seguito corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Suppé, Komzak, Meyer-Helmund, Verdi, Yoschitomo, Schubert-Berté, Blankenburg — 16,40-17: L'ora delle donne — 17,15-18: Problemi del maestro e dell'educatore (conferenza) — 18-19: Concerto della R. O. di opere di Schubert — 19-15-19,35: Conversazione spagnuola — 19,40-20: L'ora dei parenti — 20-21,15: (da Colonia) Concerto della Società per la nuova musica — Serata di Hindemith con orchestra — 21-20-22,30: «Vita, io t'amo». Recitazioni — 22,20: Ultime notizie e corriere sportivo, in seguito sino alle 24 concerto serale.
sino alle 24: Concerto serale.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4

DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Notizie del consiglio agricolo — 18,30-18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: La storia del romanzo e della novella: 6.a conferenza «Jean Paul» — 19,30-20: 6 a conferenza: La prima rivoluzione tedesca 1848-49 — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Notizie, corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30: Come domenica — 12-13: (Dav. solo). — Quartetto — Baritono — 13: Quartetto — Soprano — Due pianoforti — 14-15: (dalla Cattedrale di Southwark). Composizioni di Rheinberger: Preludio, Arioso e Canzonetta per Organo — Suite (4 tempi) e Sonata in fa min. (3 tempi) per Violino, Violoncello e Organo — 15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16,15 Quintetto — Soli e Duetti per soprano e Contralto — Baritono — 18 Gelati per l'inverno — 18,15 Pei ragazzi: Piano — Canto — Lettura (Jtrome) — Il Football — 19; 19,45: Grammofono — 19,20: Bollettino Lega Radio — 19,30: Segnale Gr. — Previsione Tempo — Notizie — 20: Critica Letteraria — 20,15: Piano: Canoni 1, 2, 3 e 4, Bach — 20,25: Lettura in francese — 20,45: Varietà (5) — 22: Il Tempo — Notizie — 22,15: La Radio con onde a fascio — 22,30: Annunci locali — (Dav. solo) Previsioni Marittime — 22,35: Canzoni di negri d'America: Baritono e coro (3) — Contralto (2) — Baritono e coro (3) — Contralto (2) — Coro (1) 23,15: Festa di S. Cecilia: Lettura poesia — Organo (dalla Rishopsgate Institution): Ouverture di Concerto in do (Hollins); Inno a S. Cecilia (Gounod); Le Campane della Cattedrale (Wheeldon); Concerto in si bem. in 3 tempi — (Haendel); Marcia in mi bem. (Salome) — 24-1: (Dav. solo). Ballabili, New Princes Restaurant.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,45: Previsioni Metereologiche di Losanna — Dischi Grammofono — 20: Bollettino Metereologico — 20,1: Recitazione Letteraria o Teatrale — 20.30: Orchestra, Rist. Old India: Valzer, Lehar — Cavalleria Leggera, Suppé — Madama Butterfly, Puccini — Serenata, Schubert — Piacer d'amore, Martini — Il Venditore d'Uccelli, Zeller — Marcia, Oscheit.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15.30; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 16: Scuole: Botanica — 16.20: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: « Brogue » e Umorismo Irlandese — 18.15: Pei ragazzi — 20,45: Orchestra: Ouv., La Dama di Picche, Suppé — 21: Duetti di operette — 21,30: Orchestra: Quattro Canti d'amore Indiani, Woodforde Finden — Nel Giardino del Monastero, Ketelbey — Largo Haendel — Selez., Dinorah, Meyerbeer.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto dell'orchestra A. Graemer, trasmesso dal Regina-Palast-Hotel — 5: Lettura di una storiella allegra — 5,35-6,15: Concerto di un trio d'archi — 6,45: Corso di lingua inglese — 6.30: I prezzi dei prodotti agricoli Notizie del consiglio agricolo tedesco — 7,25: Indicazione del programma del concerto sinfonico — 7,30: Concerto sinfonico del « Konzertverein Munchen e V. », con il concorso del pianista Bela Bartok. Pezzi di Carlo Ehrenberg, Bela Bartok e Schumann — 9.30: Notizie serali — 9,45: La radio degli scacchi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17,30: Pei ragazzi. — 18: Concerto (Rist. « Cantine dell'Opera »). — 18,30: Scacchi. — 18,50 e 19,35: Interludii Musicali. — 19,45: Corso d'Inglese. — 20,15: (da Malmo). Quartetto in mi bem., Schumann; Canto: Aria (Ernani), Verdi; Panis Angelicus, Franck; Romanza, Heise; Due tempi di un Concerto per Violino.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di Musica. — 13.30: Concerto Balalaike: Potpourri Canzoni Russe; Nelle Steppe, Borodin; Canzone Russa per Chitarra Havaiana; Danza Ungherese, Brahms; Due Romnze Russe, Oganowsky; Al Monastero, Borodin; Barcarola, Tciaikowsky; Canzone per Solo e Coro; Tango; Danza Russa, Mussorgsky (Intervalli: Informazioni). — 14,50: Caffè, Cotoni, piastra, sete, riso a Saigon; Zuccheri a Parigi; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa del Commercio. Borsa di Parigi; Metalli; Cotoni; Informazioni. — 17,45: Notturno, De Taeye (Orchestra) L'Accademia Goncourt; Una Pagina di Goncourt; Cantatrice: Tre Canzoni Spagnuole (Alvarez, Labruga, Alvarez); Scena Drammatica (Recitazione); Arabesche, Debussy (orchestra). — 20,45: Corso di Contabilità. — 21: Comunicato Agricolo. — 21,15: Quotazioni e Informazioni. — 21.30: Concerto: I Racconti di Hoffmann, di Offenbach (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie Agricole — 12: Ora — Notizie — Orchestra — 13,35 e 16.20: Borsa — 15,45: Per le Signore — 16: Pei ragazzi — 16.30: Concerto — 17,30: Conferenza Istituo Naz. Masaryk — 18,15: Notizie Agricole — 18,30: Per gli Operai — 19,15: Musica Popolare — 20: Serata Popolare — 22: (per Brno). Ora — Notizie — Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4

FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Meteorologia, trasmissione grammofonica. — 13,50: Notizie. — 16.15: Concerto pomeridiano di pezzi di Eilenberg, Fétras, Ole Bull, Cherubini, Millocker, Burmester. — 18: Giornalismo nel passato. — 18,45: Consigli radio-tecnici. — 19,15: Conferenza sui brevetti. — 19.45: Segnale orario. Meteirologia. — 20: « La caccia alla fortuna », un viaggio attorno il mondo in 12 trasmissioni. Radio-ciclo di Carlo Struve. Prima serata Stoccarda. — 21: Trasmissione da Friburgo d'un concerto corale e di una società di mandolini e di chitarre (15 num.).

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,15: Recentissime — 11.20: Prezzi legumi, frutta, latte, pesce — 13,30: Bollettino meteorologico — Cambi — Mercati e Fiere del Sud Ovest — 14: Carillon dell'ora — 14,45: Recentissime — 18,30: Borsa di Commercio di Tolosa — Cambi — Fiere regionali — Borsa di Commercio di Parigi — Borsa Valori di Parigi — Informazioni — 18,40: Bollettino agricolo — 21: Carillon dell'ora — Informazioni — Borsa — Valori di Parigi — Cambi — Borsa Valori di Tolosa — Risultati Corse — Metalli preziosi — Listini commerciali — 21,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzodì — Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest — Assoc. gen. dei negozianti articoli per radio del Mezzodì — 23,45: oppure 0,15: Programma dell'indomani — Santi del giorno — Il Tempo — Informazioni — Recentissime Fournier.

Lunedì, 21.

11,15: Aria, Bach — 13,30: Whistle away, Myers — 13,45: Concerto: Ouv., Il Flauto Magico, Mozart — La Laboriosa, Couperin — A sera, Schumann — Improvviso n. 1, Fauré — Valzer dei Fiori ,Tciaikowski — Selez., La Dannazione di Faust, Berlioz — Sogno del Bimbo, Schumann — Corteo Nuziale (violino), Filippucci — Suite Ballabili (La Sposa Venduta), Smetana — Sul Lago (Violoncello), Godard — Minuetto (Sonata op. 4), Chopin — Berceuse, Schumann — Marcia militare n. 2, Schubert — 15,15: Ritrasmissione Radio Agen. Listini Commerciali e Agricoli — 18.20: Il Cinema — 18.30: Your Heart, Gensler — 21: Pel mio bimbo, Endolfi — 21.45: Esecuzione della « Figlia del Reggimento » di Donizetti.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Segnale d'ora; Comunicati d'Aviazione, Meteorologico e di P. A. T. — 14: Comunicato metereologico, economico e P. A. T. — 15,25: Comunicato. — 16.40: L'azoto e l'Agricoltura. — 16.5: Comunicato P. A. T. — 16,20: Pedagogia. — 16,45: Pei giovani: Recitazione poesie. — 17.15: Ballabili. — 18: Comunicato agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Corso di Francese. — 19.30: Concerto d'organo in re min. (4 tempi), Bach-Stradal; Cantatrice: Care Selve, Haendel: Quel ruscelletto, Paradies; Piano: Improv-

viso in sol min., Schubert; Due Momenti Musicali, Idem; Cantatrice: Aria (Barbiere di Siviglia), Rossini; Aria (Lakmé), Delibes; Piano: Sarabanda, Paderewski; Leggenda in la bem. magg., Idem: Minuetto, Gradstein; L'Organino, Idem; Cantatrice: La Farfalla, Fourdrain; Il Vento della notte, Farley; Piano: Due Seghidiglie; Albeniz. (Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese). — 21: Segnale d'ora; Comunicati d'Aviazione, Meteorologico, di Polizia, di P. A. T. e Sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving. Pezzi di Dohnany, Cui, Heymann, Gurewich, Steinschneider, R. Fall, Stef. Weiss, W. May. — 17,30: L'ora della gioventù (fiabe). — 18,30: Conferenza sulla festa e concorso corale «Das 10.o deutsche Sangerbundfest» a Vienna 1928. — 19: Ricordi personali riguardanti grandi pittori e scultori degli ultimi 40 anni. Prima conferenza del prof. J. Engelhart. — 19,30: Quarta conferenza: La cura della natura, dell'arte nella patria — 20,05: Serata di canzoni popolari, con il concorso d'un piccolo coro misto, d'un quartetto strumentale, d'una cantante, d'una pianista ed un cantante sul liuto.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Concerto pomeridiano (trasmissione dal Café Corsa) — 8: Conferenza in francese: Il centenario del romanticismo — 8,15: Storielle musicali. J. S. Bach — 8,30: Musica da camera. Audizioni di violino, violoncello, pianoforte di pezzi di Beethoven, Schubert — 9.45: Notizie — 10: Trasmissione dal «Grand-Café».

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,32: Concerto pomeridiani della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13,35: Prognosi del tempo, divise e quotazioni Borsa. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dall'Hotel Baur au Lac — 17.10: L'ora della gioventù. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Concerto della R. O — 20,30: L'ora delle recitazioni. — 21,15: II. parte del concerto della R. O. (nuovo operette). — 22: Prognosi del tempo; recentissime, notizie della «N. Z. Z.». — 22,10: Fine della trasmis.

Martedì 15 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16.15 (per Brema): Canzoni di Grieg. Concerto della R. O. e di una cantante. — (per Hannover) L. Baete legge opere proprie e concerto della R. O. di musiche di Chopin, Naumann e Field. — (per Kiel e Amburgo): Lettura di opere del poeta Federico Griese. — 17: Conferenze diverse per le 4 stazioni. — 17,20: La radio delle tasse. — 17,40: L'importanza dell'educazione quotidiana della gioventù. — 17,55: Solito. — 18: Chiacchierata. — 19-19,25: Due conferenze, l'una riguardante il matrimonio, l'altra le parole tecniche nei bollettini di meteorologia. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: La scuola dell'agricoltura. — 20,10: Non dimenticate...! La nuova radio-rivista di Jupp Six e H. Freundt. In seguito l'ora attuale: questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dall'«Alsterpavillon» di Amburgo, per Brema dalle «Soellners Guten Stuben» di Brema, per Hannover dal «Cafè Continental» di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: One step, Clarà — Selez., I Cadetti della Regina, Luna — «Fado», Guerrero — Rondò alla turca, Mozart — 19.10: Mode e Consigli per le Signore — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Ballabili — 23,5: Recitazione (3 Poesie: l'ultima con commento musicale) — 23,15: Chitarra: Minuetto e Studio, Sor — Sarabanda, De Visée — Melodia Popolare, Schumann — Danza Moresca, Tarrega — 23,45: Quintetto: Jota (La Dolores), Breton — La Pastorella, Sancho Marraco — Danza Norvegese, Grieg.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Losanna e Berna) Vedi sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza: Da Odessa sul Mar Nero. — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Wallace, Elgar, Gossec, Saint-Saens, Schubert, Mozart, Tschaikowsky Strauss, Tosti, Profes. — 6,30: L'ora dei libri. — 705: Quarta conferenza: I Musei berlinesi. — 7,30: Ciclo di conferenze: Storia mondiale in aneddóti. — 7,55: Conferenza riguardante l'occultismo. — 8,30: L'ora dei viventi. Lettura di opere del poeta Adolfo von Htzfeld, con introduzione. — 9,30: Concerto di violoncello e di pianoforte di M. Reger. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì — 16-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Serata allegra con Max Kehrig-Korn di Berlino — 20-21,20: Trasmissione del programma di Losanna — 20-20.20: Conferenza medica — 20,20-21: Orchestra — 21-21,20: Audizioni vocali della signora A. Jeannet di Losanna — 21.20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22.5-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 18; 19; 19,30; 22-1: V. Londra. — 17: Orchestra, Rist. Smith. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: La Sicilia attuale. — 20,45: Ottetto: Ouverture, Fedra, Massenet. — 21: Variazioni sinfoniche per violoncello e Orchestra, Boellmann; Ottetto: Preludio (Il Diluvio), S. Saens; Danza Macabra, Idem. — 21,30: Soprano: Cinque Canzoni di Pourcell; Cinque Canzoni di Arne.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18.20: Concerto: Silenzio, Jindrich — Colpa tua, Idem — Concerto in sol min., Bruch — Il Vascello Fantasma, Wagner — Ballata Morava, Vycpalek — 19.25: Conferenza — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli. — 16,30-18: Lehar-Kalman. Concerto della R. O. — 18: L'ora della tecnica. (conf.) — 18,30: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 18,55: Meteorologia. — 19-19,25: Conferenza riguardante le scuole commerciali. — 19.25-19,50: Una visita ai partiti politici in America. Conf. —20: Introduzione all'azione serale, in seguito: «Ribelli renani», azione teatrale in 5 atti di A. Bronnen. In seguito notizie serali e notizie della radio-società.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.55: Orchestra. — 14,30 18; 18,25; 19.40; 22: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 19: Composizioni di Suk: Leggenda e Romanza Quasi Ballata; Idilio; Piccolo Idillio op. 7 e Capricciettο op. 7. — 20: Concerto: Preludio, Liszt; Il Campo di Wallenstein, Smetana; Il Destino e l'Ideale, Bella; L'ondina, Dvorak; La Colomba, Dvorak; La Tempesta, Fibich.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili (dall'Armenonville). — 19: Corso di Francese. — 20,45-23,15: Come domenica. — 21,15: Orchestra: Potpourri (Ponzio Pilato), Morena. — 21,30: Grammofono con commenti. — 21,45: Orchestra: Rosmunda, Schubert. — 21,55: Atualità. — 22: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 22,30: Conferenza Letteraria. — 22,40: Ballabili come sopra.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

15,45: Fiabe per i fanciulli — 17: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera:

pomeriggio di operette. — 18,15: Conferenza di geografia. — 19: Serata allegra. — 22,30: Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Due Minuetti di Bach (Guillmant). — 20,15: Piano: L'Allodola, Glinka-Balakirev. — 20,20: Canto e Orchestra: Selez., El Caserio, Guridi. — 20,40: Santa Cecilia. — 20,50: Piano: Marcia (Le Rovine d'Atene), Beethoven. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10: Coro: Aria di Chiesa e Canzone Inglese. — 21,22: Piano: Presto, Bossi. — 21,27: Orchestra: Scheharazade, Rimsky-Korsakov. — 21,50-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Trio: Selez., La Bohème, Puccini. Basso: Canto di Guerra, Elgar; Ballata Navale, V. Stanford; Violino: Lamento Indiano e Danza slava, Dvorak; Primavera, Grieg. Basso: Amicizia, Davies; Re Carlo, V. White; Trio: Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach. — 15,30; 19,30; 20,15; 20,45: 23,35-1: V. Londra. — 17: Orchestra: Tenore. — 18: Antichità cretesi. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Reale di Bristol. — 20: Bistol e l'Aviazione — 23,15: Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15: 19: Come lunedì. — 15,40: Escursioni. — 16,20: L'Isola di Ceylan. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Conversazione letteraria. — 19,30: V. Varsavia. — 21,30: Concerto Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham): Organo: Cinema Lozells: Sinfonia (Guglielmo Tell), Rossini; Tenore: Giglio del mio cuore, Geehl; Fifinella, Oliver; Organo: La Cinquantaine. Marie; Polonese, Chopin; Tenore: L'ultima Guardia, Pinsuti; Organo: Selez., Il Trovatore, Verdi; Fox trot, Taylor; Marcia dei Giganti, Finck. — 17: (Birmingham) Trio, Op. 40 per violino, Piano e Corno (4 tempi), Brahms; Contralto: Quattro Liriche di Tennyson musicate da Nicholls; Trio (Violino, violoncello e Piano): Due Tempi del Trio Op. 20, n. 1, Fenney; Piano: Due Composizioni di Ireland; Contralto: Tre Lieder di Schubert; Trio (4 tempi), Op. 1, n. 3, Beethoven. — 18,45: (Birmingham): Pei ragazzi: Variestà; Baritono; Conferenza; Quintetto. — 19,30: Come lunedì. — 19,45: Ballabili. — 20,45: « Penelope », Dramma lirico in 2 atti di H. Ferrers. — 23,15: Il Tempo. Notizie. — 23,30: Ouverture tragica, Brahms (Banda); Tenore; Due Tempi IV Sinfonia, Tciaikowsky; (Banda); Tenore; Preludio II atto dei « Naufragatori » di Ethel Smith.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., con programma riservato alla richiesta degli ospedali — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Solito — 18,30-18,45: Conferenza: « Far regali » — 18,45-19,15: Maria Wolff legge opere di Selma Lagerloef (nato il 20 nov. 1858) — 19,15-19,20: Notizie agricole — 19,20: Conferenza riguardante il collocamento degli operai e la assicurazione contro la disoccupazione — 19,45-20,15: L'ora degli scacchi — 20,15: Serata varia; in seguito trasmissione grammofonica.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

Prima delle 20,20 come lunedì. — 20,20: V. Losanna. — 21,20: Conferenza Giuridica — 21,40: Notizie. — 21,50: Eventuali ritrasmissioni da stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì. — 15,40: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Due Danze Ungheresi, Brahms; Cantatrice: Tre Lieder di Brahms; Orchestra: Potpourri Mendelssohniano, Fétras; Cantatrice: Egloga, Haudebert; Il Fauno, Fyan: Flauto Invisibile, S. Saens (Orchestra); La Sera (Suite Algerina), St. Saens; Minuetto, Parès: Saragozzana, Filippucci; Valzer Lento, Closset; Finale. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,50: I Libri per i Ragazzi. — 21,40: Conferenza: Quintetto Havaiano. — 22,50: Segue. — 23,10: Concerto (Rist. Saur, L'Aia).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì. — 16: Conferenza: Professioni femminili sociali. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Pezzi di Eilenberg, Strauss, Humphries, Mouton. Renée, Raymond, Erwin, Bankenburg — 18,05: Quotazioni agricole. — 19,30: Corso di lingua spagnuola. — 19,55: Meteorologia — 20: Trasmissione dal « Ostpreussischen Landentheater »: « Madame Butterfly », di Giacomo Puccini. In seguito meteorologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano di pezzi di Nicolai, Verdi, Silesku, Jessel, Marks,

Rubinstein, Popy — 14,30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16-16,30: L'ora dei fanciulli (fiaba) — 16.30-17,25: Inghilterra e la Russia nella lotta per la potenza (conf.) — 17.30-17,55: Per i nostri parenti (conf.) — 18-19: Concerto della R. O. di musiche di Blon, Lortzing, Bizet, Lacombe, Gounod, Krantzl — 19,15-19.35: Conversazione francese — 19,40-20: La crisi dell'economia mondiale (conf.) — 20-20,20: Storielle allegre di Giulio Kreis — 20,25: La Duesseldorf romantica. In seguito ultime notizie e corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Come lunedì — 15-15,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18,30: La radio della donna — 18,30-18.55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-20: Parla il poeta! Walter von Molo legge opere proprie — 20: Prognosi del tempo, segnale orario — 20,15: Trasmissione dalla «Vereinshaus» di Dresda: Concerto di artisti dell'Opera di Stato di Monaco (tenore, baritono, pianoforte) — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15: Lezione di ballo — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì. — 12: (Dav. solo) Quartetto. Piano. — 13-15: Ottetto; Soprano; Baritono; Violino. — 15,30: Elementi di musica. — 16,15: Corso di Francese. — 16,45: Interludio musicale. — 17: Orchestra, Marble Arch Pavillon. — 18: Vecchi libri di lettura. — 18,15: Pei ragazzi: Le Canzoni dei Mestieri; L'Alfabeto; Motoscafi. — 19; 19,45: Ballabili. — 19,15: Astronomia. Lo Sport e Vita all'aperto in Germania. — 20,15: Prima e Seconda Fuga per due pianoforti, e Fuga N. 15 per un pianoforte, Bach. — 20.25: La Costruzione dell'Impero Romano. — 20,45: Baritono: Due Lieder (Schumann, Wolf); Tre Canzoni popolari. — 21: Sestetto: Danza Norvegese, Grieg; Visioni boscherebbie (3), Mac Dowell: Piano: Un Sonetto del Petrarca, Liszt: Preludio e Polonese Militare, Chopin: Sestetto: Minuetto, K. A. Wright; Preludio, Jarnefelt; Aria popolare e Danza, Fletcher; Piano: Scatola Musicale, Liadov; Intermezzo, Dvorak; Capriccio Spagnuolo, Moszkowski; Sestetto: Fantasia due Arie Scozzesi. — 21-21,30: (Dav. solo) Uomini e macchine. — 22,15: Elementi di coltura musicale. — 22,35: Annunci locali (Dav. solo) Previsioni marittime. — 22,40: Troupe musicale. — 23,30-1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20.1: Come lunedì — 20,1: Conferenza di Medicina — 20,20: Orchestra: Marcia, Sousa — Canzone d'Italia, De Micheli — Scene Alsaziane, Massenet — L'Arlesiana (II.a Suite), Bizet — 21: Cantatrice: Quattro canzoni di Doret per la festa dei Vignaiuoli — 21,20: Corriere Letterario.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

14.15-15: (Dalla Houldsworth Hall): Violino: Baritono. — 15,30; 19.30: 20.15; 22; 23.30-1: V. Londra. — 16.45; 17.30: Quartetto. — 17,15: Soprano. — 18: L'Ammobigliamento d'un appartamentino. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45; Orchestra, Hotel Majestic. — 20: Perchè balliamo? — 20,45: Musiche sincopate per trio. — 21: Parla il Direttore. — 21,10: Azione drammatica. — 22,40: Ballabili del «Faust» di Gounod, dei «Vespri Siciliani» di Verdi, del «Guglielmo Tell» di Rossini.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15-11,45: Trasmissione grammofonica — 2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Concerto divertente del radio trio. Pezzi di Lortzing, Puccini, Rimsky-Korsakow, D'Ambrosio, Popper, De Micheli — 5.5: W. Stuhlfaurh suona per la gioventù — 7: Concerto della R. O. di musiche di Rossini, Translateur, Ganne, Ponchielli, Boito, Blankenburg — 7.45-8,15: Trasmissione da Norimberga. Chiacchierata — 8,15: Concerto del quartetto d'archi «Muenchener Streichquartett» di composizioni di K. Thomas, M. Ravel — 9.45: Notizie serali — 10,5: Conferenza riguardante artisti teatrali di Monaco: Gustavo Waldau e Hertha von Hagen.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Critica Teatrale. — 19: Interludio Musicale. — 20,15: Conferenza. — 19,45: Quintetto per Legni, op. 81, Onslow. — 20,5 (da Copenhagen). Sinfonia «Il Nuovo Mondo», Dvorak; Aria (La Sposa Venduta), Smetana; Aria (Russalka), Dvorak.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musica di Fauré, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique. Ouverture e Minuetto (Masques et Bergamasques); Elegia per violoncello ed Orchestra; Preludio, «Fileuse» e Siciliana «Pelleas e Melisenda»; Ballata per piano ed Orchestra; Intermezzo. Epitalamio e Finale, Shylock; Berceuse per Violino ed Orchestra; «Dolly» (orchestra).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21: Come lunedì. — 13.30: Orchestra: Valzer, Souchon; Ho visto danzare, Demoret; Canzone Italiana, Porret; Danza Slava, Dvorak; Un Ricordo, Bouter; Serenata Napoletana (Piano), D'Ambrosio; Il Duchino, Lecocq; Umoresca, Tciaikowsky; Minuetto Gotico, Boellmann; Danza Persiana, Guiraud; Marcia d'Alvernia, Ganne (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Orchestra: Serenata Spagnuola, Chaminade; Pezzi per violoncello, Schumann; Variazioni per piano sull'Inno Reale Svedese; Concerto Russo per Violino, Lalo; Passeggiata allo Stagno (Orchestra), Schmitt. — 20,45: Corso d'Inglese. — 21,15: Caffè; Metalli preziosi; Rame; Spettacoli; Risultati Corse; Comunicati diversi; Cotoni; Conferenza (Caterina la Grande). — 21,30: Il Cabaret del «Chat Noir» (Rievocazione con Canzoni, ecc.); Orchestra, soli e coro; Un Oratorio di Gounod (Intervalli: Informazioni)..

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13.35; 16-18.30; 19,45: Come lunedì — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Conferenza — 18,30: Come lunedì (ed Emissione da Kbély, onda 1110) — 19,45: Conferenza — 20: Orchestra — 22: Ora — Notizie — Musica Popolare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,50: Come lunedì. — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Groeschel, Waldteufel, Kreutzre, Hurst, Sullivan. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18.15-18,45-19,15: Piccole conferenze diverse. — 1945: Segnale orario, meteorologia, notizie delle radio-società. — 20: Trasmissione dalla «Liederhalle» di Stoccarda. Concerto straordinario di W. Domgraf-Fassbaender, il nuovo baritono del «Wuertt Landestheater» e della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda. Musiche di Haendel, Gluck, Mozart, Rossini, Ravel, Stravinsky, Mahler, Pfitzner. In seguito concerto della R. O. e di cantanti con programma a richiesta degli ascoltatori, notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Ivette, De Carro — 13,30: Accordato, Idem — 13,45: Concerto: Ouv., Madama Luna, Lincke — Interludio, Geloso — Valzer (La Principessa Cieca), Lincke — Gavotta (Paride ed Elena), Gluck — Fantasia sulla «Dama Bianca» di Boieldieu — Andante, Bach — El Habanico, Jane Vieu — Celebre Bagatella op. 99 N. 6, Beethoven — Suite «Note di Viaggio», Schmitt — Mazurca «Addio alla Polonia», Chopin — Sogni, Wagner — Pattuglia Slava, Vidal — 15,15: Come lunedì — 18,20: Conferenza Agricola — 18.30: Giava, Valsien — 21: My Pet, Confrey — 21,45: Concerto: Fox trot, X. — Cornamusa di Bretagna, Durand — La fuga di Guingamp, X. — Sigfrido (4 pezzi), Wagner — Serenata di Mefistofele (Dannazione di Faust), Berlioz — Valzer (Mirella), Gounod — Rapsodia Ungherese, Prima e Seconda Parte (Piano), Liszt — «Son lo spirito che nega» e Ridda e Fuga infernale (Mefistofele), Boito — In un Monastero, Prima e Seconda Parte (Organo), Ketelbey — Ronda di Notte (in russo), Glinka — Due Arie (I Dragoni di Villars) Maillart — Valzer, X.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 15,40; 16,5; 18; 18.15; 21: Come lunedì. — 14: Comunicato Finanziario e P. A. T. — 15: Politica estera. — 15,40: Sport e Educazione fisica. — 16,20: L'Isola di Ceylan. — 16,45: Trio per Violino, Violoncello

e Piano (3 tempi), Joteyko. — Canto: Elegia, Moniuszko; Romanza, Chopin; Piano: Preludio, Szymanowski; Leggenda, Paderewski; Capriccetto, Niewiandomski; Valzer, Michalowski; Gavotta, Idem; Canto: Autunno, Roztworowski; Romanza, Idem; «Matysek», Moniuszko; Violino: L'Arcolaio, Joteyko; Koulaviak, Rogowski; Danza dei Feticci, Ossendowska; Andalusa, Idem; Polonese in re magg., Wieniawski. — 18,35: Geografia. — 19,30: Concerto. (Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais in Francese). — 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Pezzi di Georg, Strauss, Cherubini, Meyer-Hellmund, Verdi, Vyford, Carrens, Komzak e Robrecht. — 18: Conferenza musicale con il concorso d'un violinista. — 18,30: L'ora delle camere per operai e impiegati. — 19: Corso di lingua Francese per iniziati. — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati. — 20,5: Una gita attraverso l'operetta berlinese. Conferenza e concerto strumentale del quartetto d'archi di Tautenhayn, con il concorso di due cantanti. Pezzi strumentali e vocali di Hollaender, Lincke, Bobumil Zepler, Jean Gilbert, Walter Kollo, ecc.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Concerto da tè — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù (fiabe di Grimm). — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Concerto della R. O. Ouvertures di Gluck; Wagner. — 21,20: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, informazioni della N. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 16 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75.
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,45 (per Hannover e Brema): Musica del Reno. Concerto della R. O. e d'un cantante di pezzi di Neumann, Humpertdinck, Stoltz, Guehmann, Zingler e Strauss — (per Kiel e Amburgo): Piccola musica da camera. Sonata per oboe e pianoforte di Schreck, trio per oboe, corno e pianoforte di Herzogenberg. — 17: Concerto da te trasmesso dal «Hotel Atlantic». — 17,55: Solito. — 18: (per Amburgo e Kiel): Chiacchierata per i grandi ed i piccoli — (per Hannover): Concerto con electrola. — 19: Conferenza: Una visita al Prof. Max Slevogt nel suo studio. — 19,25: Conferenza riguardante la Bassa Germania. — 19,50: Meteorologia. — 19,55: Trasmissione dalla grande sala della «Musikhalle» di Amburgo. X Concerto sinfonico, con il concorso d'un solista di canto. Opere di Carlo Maria von Weber, H. Pfitzner, Roberto Schumann. In seguito trasmissioni di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Charleston, Clarà — Selez., Pan y Toros, Barbieri — Scottish, Cotò — Preghiera Tenera, Mouton — Marcia, Lincke — 21,30: Corso di Grammatica Spagn. — 22,10: Opera, dal Teatro del Liceo (Intervallo: Borse e Mercati).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: (da Berna) Vedi il programma sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. Conferenza: Il bambino nel corso dei tempi. — 4: Conferenza: Chi deve rinunziare alla ginnastica? — 4,30: Fiabe per la gioventù. — 5-6: Concerto divertente del quartetto H. Raue. Musiche di Rossini, Waldteufel, Coleridge-Taylor, Millocker, Meyer-Helmund. — 6,30: Introduzione alla radio-azione del 24 Novembre. — 7,05-7,30: Due piccole conferenze diverse. — 8: «Ribelli renani», azione teatrale di A. Bronnen, musica di Giuseppe Becce, con introduzione dello stesso scrittore. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto divertente dell'orchestra del dott. Becce di pezzi di Rameau, Couperin, Reichardt, Schultz, Haydn, Gossec, Boccherini, Mozart, con il concorso d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Calligari — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: 2.a parte del concerto pomeridiano — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza di astronomia — 20-21,20: Se-

rata popolare con intermezzi umoristici — 21,20-21,50: Musica serale del Kursaal di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia, fine della trasmissione.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 15,30; 19; 19,25; 20,25; 20,45-24: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,10: Concerto: Canzoni, Findrich — Demone, Rubinstein — Canzoni d'amore, Suk — Tutto sparisce, Rachmaninoff — Canzoni, Tosti — Fantasia, Hubay — Canzoni, Novak — 19,15: Notizie agricole — 19,20: Conferenza — 19,40: Corso di Slovacco — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: Libri del presente. — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Smetana, Morena, Kéler Béla, Tellier, Urbach, Horne, Ponchielli, Moszkowsky. — 18: Con il direttissimo attraverso il deserto (conf.) — 18,30: Lezione francese per principianti. — 18,55: Meteorologia. — 19-19,45: Il poeta come portavoce dei tempi. H. Jehst legge opere proprie, con introduzione di J. Klepper. — 20: Trasmissione dal Teatro comunale di Beuthen: «Gioventù nel Maggio», operetta di Leo Fall. In seguito notizie serali, conferenza: Combinazione tra aeroplano e ferrovie per la spedizione delle merci.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18: Come martedì. — 17: Pei ragazzi. — 18,25: Borsa. — 18,40: Conferenza. — 19 (Teatro Nazionale): «Macbeth», Shakespeare.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio, Leuillet: Rondò per piano, Mozart; Musiche antiche per violino; Trio, Haydn; Sonata per Violoncello, Buononcini; Trio, Mozart. — 20,4-23,15: Come domenica. — 21,15 (da Anversa). Concerto: Poema Sinfonico «I Preludi», Liszt; Concerto per piano, Idem; Sinfonia N. 38, Mozart; Sonata op. 109 per piano, Beethoven; Berceuse della Morte (Piano), Szando; Fantasia orchestrale sopra un Tema Vallone, Ysayé.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: La signorina Manchen canta canzoni proprie. — 17: Conferenza riguardante la lingua dei sordomuti. — 17,40: Concerto orchestrale sinfonico (Rossini, D'Albert, Leoncavallo, Gounod), con il concorso di un cantante. — 19: Prima rappresentazione nel radio-studio dell'azione teatrale: «La signora Maria» in 2a atti del dott. K. Vandor. — 22: Jazz band trasmesso dal Hotel Ritz.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l '1 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Fantasia sulla «Gioconda». — 20,13: Piano: Danza Ungherese numero 2, Brahms. — 20,20: Cantatrice (Intervalli: Piano). — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Nuovi dischi grammofono. — 15,30; 19,30; 20: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi: Orchestra, Cinema Reale di Bristol. — 19,55: Bollettino delle Società di Radio. — 20,45: Concerto di Beneficenza da Bristol. — 21-22: V. Daventry 5 G. B. — 22: V. Londra. — 22,15: Orchestra: Danza Norvegese, Grieg — Soprano: Canzoni e Romanze (Arne, Gay, Horn): Varietà; Orchestra: Balletto Egiziano, Luigi; Baritono: Due Canzoni (Edward, Longstace); Varietà; Orchestra: Le Vispe Comari, Nicolai. — 23,15: Musicale sincopate per trio. — 23,30: Annunci locali. — 23,35-24: Ballabili, Caffè Cox.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 16,20: L'Emigrazione polacca. — 16,45: Pei giovani. — 17,15: V. Varsavia. — 18,35: Gli Errori Giudiziari. — 19,30: Composizioni di Kamienski: Sonata in do min. per violino e piano; Tre Canzoni; Sonata in do min. per violino e piano. Undici canzoni su parole di Rydel; (Nell'Intermezzo Bollettino Messager Polonais). — 21: V. Varsavia. — 21,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

15,30: Banda della Polizia dal Palazzo di Città di Birmingham: Marcia Imperiale, Elgar; Ouv., Coriolano, Beethoven; Tenore: Canzoni e Romanze (Bantock, Boughton, Holbrooke); Banda: Andantino (IV Sinfonia), Tciaikowsky; Soprano: Tre Canzoni (Horn, Dolmetsch, Bartlet); Banda: Suite (4 tempi), Holst. — 16,25 circa: Pianoforte: Tre Composizioni di Dorotea Barcroft; Banda: Ouverture Scozzese, Gade; Tenore: Eleonora, Coleridge Taylor; Banda: Sotto i limoni (Scene pittoresche), Massenet; Canzone di Walther (Maestri Cantori) per cornetta sola; Soprano: Romanza e Canzone, Hageman; Banda: Ouv., Raimondo, Thomas — 17,30; Ballabili; Varietà. — 18,45: (Birmingham): Pei ragazzi; Fiaba; Soprano; Concorso; L'Industria del sapone; Violino. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ottetto: Valzer, Ziehrer; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; «In sordina», Tellam; Soprano: Canzoni e Romanze, (Diack, Goodhart, Coleridge Taylor, L. Lehmann; Cowen); Tenore: Tre Romanze (K. Russel, Verdi, Brewer). — 20,20: Ottetto: Selez., La Bohème, Puccini; Canzone Indù, Rimsky Korsakov; Maggio, Hahn; Soprano: Tre Vecchie Canzoni Inglesi. Tenore: Romanze e Canzoni (Di apua, Warlock, Drummond); Ottetto: Piccola Suite, Debussy; Canzone di notte, Elgar: Il Cigno, St. Saens. — 21: (Da Bristol) Orchestra: Ouv., Zurline, V. Wallace; Soprano: Aria (Il Re Pastore), Mozart; La Capineria, Benedict; Varietà; Orchestra: I Preludi, Liszt; Baritono: Canzone, Sterndale, Bennett; Il Sergente Maggiore, Longstace. Varietà; Orchestra: Sogno d'amore, Blon; Danza Russa, Tciaikowsky. — 22: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Patria, Bizet; Prima Suite «Peer Gynt» (4 tempi), Grieg. — 22,22: Commedia. — 22,47: Orchestra: Selezione, La Zingarella, Balfe. — 23,15-0,15: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O., di frammenti d'operette di Lehar, Strauss, Kalman, Tschaikowsky, Fall — 17,45-18,5: L'ora dei libri — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre inofrmazioni — 18,30-19: La religione vedica. Conf. — 19-19,25: Corso di stenografia — 19,25-19,30: Notizie economiche — 19,30-20: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale — 20,15: Concerto sinfonico: musiche di Bruckner e F. Jarnach.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: come lunedì. — 18,2: Ballabili (Mac Mahon). — 20,20: Cronaca per le Signore. — 20,40: Programmi di Basilea e di Berna. — 22: Notizie. — 22,10: Ballabili (Fantasia).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì — 18,10: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Minuetto, Mozart; Cantatrice; Orchestra: Suite «Aquarelli Musicali», Missa; Cantatrice; Orchestra: La Ballerina, Bantock; Programma Popolare: Marcia, Komzak; Amore Disdegnato, Lincke; Selez., La Dolce Madel, Rinhardt; Tango, Lucchesi, Gavotta, Lincke; Finale. — 19,55: Conferenza. — 20,50: Due Quartetti per Archi (Mozart, Debussy). — 21,40: Le Indie Orientali e l'Olanda. — 22,50-23,15: Quartetto in fa magg., Beethoven.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Fiabe. — 16,30-18: Concerto della R. O. e d'un solista di musiche di Thomas, Ralf, Tschaikowsky, Kreutzer, Michel, Urbach. — 18,05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,30: Cose allegre per i padri e le madri: «Naturalmente, la colpa è della scuola!!». — 19: Conferenza: Combinazione tra aeroplano e ferrovia per la spedizione delle merci. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti. — 20,10: Meteorologia. — 20,15:

« Tageszeiten der Liebe », commedia in tre atti di D. Niccodemi. — 21.20: Concerto militare di musiche di Herzer, Rodenkirchen, Kruse, Steinbeck, Haefele, Waldteufel, Moltke, Rubinstein, Michael, Komzak, Scherzer e Fucik. Nell'intermezzo meteorologia recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto di musiche di Rossini, Strauss, Urbach, Neswadba, Millocker, Lehar, Suppé — 16,30-17: L'ora della donna — 17-17,55: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano della scuola tedesca — 17,30-18: Conferenza trasmessa da Duesseldorf — 18-19: Concerto di musiche di Blanckburg, Rossini, Strauss, Bizet, Krueger — 19,15-19,40: L'ora dell'operaio. Conferenza: Il senso del movimento operaio — 19,45-20,10: Questioni della cultura moderna — 20,15-21,45: Manifestazione in favore dell'« Auslandsdeutschtum ». Conferenza, concerto corale e audizioni d'organo — 21.35-23: Musica leggera. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 15-15.30: Corso di lingua francese — 17-17,55: Concerto pomeridiano della R. O. — 18-18,55: Corso di lingua francese (trasmissione da Berlino) — 18,5: Prognosi del tempo e segnale orario — 19: Trasmissione dal Nuovo Teatro di Lipsia: « Der Widerspenstigen Zaehmung », opera buffa in 4 atti di Widmann, musica di Ermanno Goetz — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22.15: Radio-cabaret.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.4
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

1,30; 19,30; 22; 22.30: Come lunedì. — 12-13: (Dav. solo) Quartetto; Mezzo soprano. — 13: Ballabili; Varietà. — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati. — 15,30: La Parola e il Linguaggio. — 15.50 Interludio musicale. — 16: Conferenza Shakespeariana. — 16,30; 19; 19.45: Quartetto. — 16,45: Per migliorare la vita nei villaggi. — 17: Quartetto Archi; Soprano; Piano. — 18,15: Pei ragazzi: Tre Danze Arabe (Ring) ed altre musiche orientali per quartetto; Racconto Orientale; La Vita nel Deserto. — 19,20: Giardinicoltura. — 20: Conferenza (Ministero Aeronautica). — 20,15: Piano: Fuga a 3 parti e Fuga a 6 parti, Bach. — 20,25: (Manchester) Simboli politici. — 20,45: Varietà (2). — 21; 22,35: « Penelope » (V. Martedì). — 22,15: Attualità. — 24-1: (Dav. solo) Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: Il Pane nell'Alimentazione — 20.30: Programmi di Basilea e di Zurigo.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14; 19: Grammofono. — 15.30; 16.45; 19,30; 20,25-24: V. Londra. — 16,30: Autopiano. — 17: Contralto; Piano; Violino; Tenore. — 18: Soprano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19,20: Bollettino orticoltura.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Concerto pomeridiano del radiotrio. Musiche di Nicolai, Verdi, Bruch, Verdi, Moszkowsky, Kreisler (solo per violino), Svendsen, Malling, Liszt — 4: Concerto della R. O. di pezzi di Aletter, Tange, Profes, Gilson, Urban, Bortkiewicz — 5-7: L'ora della gioventù — 7: 2.a conferenza del Prof. dott. Ugo Dingler sull'aritmetica — 7,30: L'ora di Giovanni Strauss. Concerto della R. O. — 8,30: Corso di lingua italiana — 9-10: Tzigani — 10,5: Notizie serali — 19,20-11,30: Musica da ballo (trasmissione).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30: Zoologia. — 18,50: Varietà. — 19,20: Corso di Tedesco. — 19.50: (da Halsingborg). Concerto con Conferenza preliminare: Sinfonia, Svendsen; Arie pera Soprano con Orchestra, Alnaes; Suite Orientale, Holst. — 21,40: Vecchie Musiche Popolari. — 22-24: Ballabili.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 19: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Preludio (Penelope), Fauré; Afrodite, Février; Canzone Russa, Paladilhe; Il Risveglio dei Fiori, Flament; Marcia (Lohengrin), Wagner; Canzone d'altri tempi, Pierné; Carillon Fiammingo, Perilhon; Egloga, Rabaud; Sinfonia (L'Italiana in Algeri), Rossini; Notte a Lisbona, S. Saens (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Orchestra: Visioni d'Infanzia, Strens; Violino: Sonata, Grieg; Piano: Due Romanze (Moreau, Lesse); Violoncello: I Tempo di Concerto, Boccherini; Orchestra: Catullo e Lesbia, Georges. — 21,15: Caffè; Rame; Spettacoli; Comunicati diversi; Metalli; Informazioni. — 21,30: Concerto. (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-13,5: 13,35-16,30; 17,30-20: Come lunedì — 13,5: Industria e Commercio — 13,20: Borsa del Lavoro — 16,30: Concerto: Intermezzo (La Ninfa), Dvorak — Suite Slovacca, Novak — Al Pozzo, Blodek — La Sposa Venduta, Smetana — Due Danze Slave, Dvorak — Vysehrad, Smetana (Poema Sinfonico) — 20: Il Tempo — Notizie — 20,10: Rappresentazione del Teatro Nazionale — 22: Ora. — Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,50: Come lunedì. — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Groschel, Fétras, Czibulka, Doppler, Flotow, Cui. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15-1845: Conferenze. — 19,15: Introduzione alla lingua Spagnuola. 20: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester» di musica beethoveniana. — 21,15: Piccole storielle (lettura di una novella di Guy de Maupassant: Il Vagabondo). — 21,45: « La Vedova Grapin », opera buffa in 1 atto di F. Flotow. — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Giava, Scotto — 13.30: Précieux, N. N. — 13,45: Concerto: Ouv., Il Re d'Yvetot, Adam — Bourrée, Bach — Serenata di Primavera, Augusta Holmes — Aria (Luisa), Charpentier — Fantasia sulla « Lucia di Lammermoor » di Donizetti — Mattinata Sentimentale, Ganne — Valzer, Chabrier — Alla Veglia, Février — Suite « La Dote di Martina », Masson — La Morena, Chaminade — L'Attesa, Schubert — Passo doppio, Chaumeil — 15,15: Come lunedì — 18,20: Sport — 18,30: La mia Casa nel Kentucky, N. N. — 21: La Bohème, Puccini — 21,45: Concerto: Fox trot e 2 Passi Doppi, N. N. — Aria (Le Nozze di Giannina), Massé — Passo d'armi (Re Giovanni), Saint Saens — Fantasia (I e II Parte) sulla « Tosca » di Puccini e Preghiera II Atto — Leggenda e Romanza per violino, N. N. — Intermezzo (Cavalleria), Mascagni — O Natura (Werther), Massenet — Invocazione alla Natura (Dannazione di Faust), Berlioz — One Step per Fisarmonica e Banjo, N. N. — Canzoni delle Ardenne (I e II Parte). N. N. — Due Fox trot, N. N. — Due Marcie, N. N.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 11,20: Dischi di grammofono. — 15: Pedagogia. — 15,40: Cassetta delle lettere. — 6,20: Conferenza d'igiene. — 16,45: Pei giovani: Cassetta delle Lettere. — 17,15: Orchestra: Ouv., Le Allegri Comari di Windsor, Nicolai; Due Notturni, Lacome; Scherzo, Laurys; Suite Egiziana (5 tempi), Thiele; Valzer, Strauss. — 18,35: Conferenza di Agricoltura. — 19,30: Orchestra: Marcia Americana, Souza; Valzer, Strauss; Ouv., La Bella Elena, Offenbach; Largo, Haendel; Bollettino M. P. — Orchestra: Fantasia sull'opera « Halka », di Moniuszko; Minuetto, Paderewski; Fantasia, Sonnenfeld. — 21,30: Come martedì.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving di musiche di Soedermann, Stolz, Kreuger, Paderewsky, Lortzing, Cilea, Gunter-Joachim, Christern Markush. — 1720: L'ora dei fanciulli. — 18: Ciclo di conferenze riguardante l'automobile. La tecnica del guidare nella città e in campagna. — 18,30: Possibilità di sviluppo dell'agricultura austriaca. — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19,30: L'ora dell'igiene popolare. — 20: Lettura del radio-programma serale — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario). — 20,30: Serata di Molière: « Il malato immaginario », commedia in 3 atti; in seguito musica leggera serale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Fiabe — 5,30: Concerto pomeridiano — 8,15: Corso di lingua francese — 8,30: Serata di operette. Con il concorso di artisti del teatro nazionale — 9,45: Notizie — 10: Trasmissione grammofonica.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù (Pro Iuventute). — 17,45: Prognosi del tempo, iprezzi della Fed. Svizzera degli agricoltori. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza. — 20: Serata italiana. Concerto della R. O., arie e canzoni con tenore e pianista. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, informazioni della « N. Z. Z. ».

Giovedì 17 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15 (per Brema): Otto Buchmann legge opere proprie — (per Hannover): L'ora delle fiabe, con il concorso della R. O. — (per Kiel e Amburgo): Piccolezze musicali. Concerto della R. O. di pezzi di Lindsay-Theimer, Eilenberg, Behr, Bayer, Zimmer. — 17: Concerto da tè (trasmissioni per le singole stazioni). — 17,55: Solito. — 18: Concerto popolare della R. O. — 19: La donna come oggetto dell'arte (2.a conf.) — 19,25: Moderna previdenza per gli invalidi (sonf.) — 19,55: Meteorologia. — 20: Enrico Lersch legge opere proprie. — 21: Concerto popolare della R. O. e d'un cantante. Musiche di Weber, Maillart, Halevy, Gounod, Bizet, Puccini, Debussy. In seguito per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Deutschland » di Altona, per Brema e Hannover trasmissione del concerto dal « Cafè Continental » di Hannover. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì — 18,40: Quintetto: One step., Clarà — Selez., Gli Sparvieri, Guerrero-Pacheco — Scottish, Rosaura Coma — Dolce Mormorio, Gollet — 19: Pei ragazzi — 19,10: Lettura (Peter Pan) — 19,20: Le Strade di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese — 22,10: Opera, dal Teatro del Liceo (Intervalli: Borse e Mercati).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: L'ora delle donne — Conferenza: Scopi del movimento femminile — 20-21,30: Serata di Julius-Weismann. Concerto di un soprano, con il concorso di un violinista e di un pianista — 21,30-22,5: (da Berna) Vedi il programma di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza della scuola H. Bredow. — 4,30: Il poeta Kurt Wesse legge opere proprie. — 5-6: Musica da camera. Pezzi di Beethoven, E. Bloch eseguito da un trio di archi.— 6,20: « Dal mondo della pubblicità (3.a conf.) — 6,45: Conferenza in esperanto: « Lautilo de Esperanto ». — 7,10: Conferenza politica della scuola H. Bredow: La Germania, il cuore di Europa. — 7,40: Conferenza: Debiti internazionali, riparazione ed il piano Dawes. — 8,10: « Das verwunschene Schloss » (Il castello incantato), operetta in 5 atti di A. Berla, musica di Carlo Millocker. Recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10.50: Lezione di ballo diretta da Waltero Carlos. In seguito musica da ballo con l'orchestra Kermbach.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Concerto pomeridiano — 16,30-17: Chiachierata in francese per i fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19.30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza d'arte sul « Berner Kunstmuseum » — 20-20,30: Audizioni vocali di un cantante — 20,30-21: Orchestra del Kursaal di Berna — 21-21,20: Audizioni vocali (II.a parte) — 21,20-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 17,15; 18; 19; 19,30; 22,20-1: V. Londra. — 17; 17,30: Ballabili, Royal Bath Hotel. — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45: Varietà. — 21: Banchetto alla Town Hall: Due Discorsi; Soprano; Due Discorsi. — 21,45: Musiche sincopate per trio. — 22: Tempo; Notizie; Annunci locali.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole — 17,30: Concerto: La Principessa Addormentata, Borodin — Orfanello, Mussorgsky — Asra, Rubinstein — Cara memoria, Servais — La Bambola, Mussorgski — Canzoni, Dargomuchski — Canzoni, Schmeider — 18,35: Conferenza — 19,5: Musica riprodotta — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O., con il concorso d'un violinista, violoncellista e pianista. Pezzi di Gungl, Gounod, Strauss, Marchetti, Poliakin, Eilenberg, Kletzer, Lincke. — 18: L'ora della gioventù. — 18,50-19,20: Corso di stenografia. — 19,20-19,40: Lettura inglese. — 19,50: Concerto militare di pezzi di Meiningen, Offenbach, Grieg, Wagner, Strauss, Mascagni Siede, Federico il Grande, Mueller. — 21,50: Trasmissione dal Liebich-Theater di Breslavia: L. Manfredo Lommel. In seguito notizie serali, risposte a domande radiotecniche, sino alle 24 trasmissione di musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

Prima delle 19 come martedì. — 19: Composizioni di Liszt: I Giuochi d'acqua di Villa d'Este; Danza dei Nani; Canzone; Tarantella. — 19,30: Vedi Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45 e 23,15: Come domenica. — 21: Parla l'Amministratore della Radio-Belgique. — 21,15: Concerto per il IV Anniversario della Radio-Belgique. Orchestra: Danze campestri, Grétry; Danze Fiamminghe, Blockx; Recitazione Poesia; Orchestra: Finale di Sinfonia, Franck; Recitazione Poesia; Archi: Giga (I Fiori della Foresta), Gilson; Recitazione Poesia; Orchestra: Danza delle Streghe e Uragano (Sogno d'una Notte d'inverno), De Boeck; Cantatrice e Orchestra: Couplets, Quinet; Orchestra: Ronda Vallona, Jongen; Radiorivista con dieci personaggi.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Conferenza agricola. — 17: Musica di tzigani. — 18,15: Corso letterario. — 19: Trasmissione della rappresentazione dall'Opera reale ungherese. — 22,30: « Ultraphon» concerto.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Organo: Selez., El Cabo Primero, Caballero. — 20,14: Piano: Rondò e Capriccio, Beethoven. — 20,20: Arie d'operette vecchie per Cantatrice e per Piano. — 21: Segnale d'ora. Notizie. — 21,10: Piano: Invito al Valzer, Weber; Venezia e Napoli, Liszt; I Rumori del Vicolo, Albeniz. — 21,45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Violino e piano: Sonata in sol, Grieg; Soprano: Romanze e Canzoni (Gounod, Spohr, Arne); Violoncello: Sonata in sol min., Haendel; Soprano: Canzoni lituane, Chopin; Due Canzoni popolari; Violino: Scherzo Tarantella, Wieniawski; Valzer, Brahms. — 15,30: Scuole: Storia Naturale. — 16; 19; 19,30; 23-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20,45; 22,15: Esecuzione dell'Oratorio « Giuda Maccabeo » di Haendel (da Newport). — 22: Tempo. Notizie.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 15,40: Per le Signore: Consigli di toilette. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Due Battaglie sotto Leopoli. — 19,30: V. Varsavia. — 21,30-22,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (da Bournemouth). Orchestra: Ouv., L'Acquaiolo, Cherubini; Concerto grosso (5 tempi), Haendel; Concerto per violoncello, Boccherini; Sinfonia in do min. (4 tempi), Glazunov. — 17,30: (Cinema Lozells, Birmingham): Orchestra: Ouv., Cavalleria Leggera, Suppé; Contralto: Notte d'estate, Goring Thomas; Quiete dei colli, G. arne; Orchestra: Suite Balletto (Guglielmo Tell), Rossini; Selez.. La Figlia del Reggimento, Donizetti; Contralto: Natalizio, Cowen; Organo; Lento (Sonata Patetica), Beethoven; La Siesta, Norton; Scene navali, Fletcher; Ouv., Poeta e Contadino, Suppè. — 18,45: (Birmingham): Pei ragazzi: Azione drammatica con canzoni per baritono e Danze per Violino. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ottetto: Serenata napoletana, D'Ambrosio; Canzone di Walther (Maestri Cantori), Wagner; Intermezzo, Peter; Selez., I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Tenore: Canzoni e Romanze (Bridge, Mac Dowell, N. N., M. V. White). — 20,15: Ottetto: Potpurri operettistico. — 20,30 (da Manchester) Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Quarta Sinfonia (con a solo soprano), Mahler; Piano: Preludio e Fuga n. 16 e Preludio e Fuga N. 21, Bach; Parafrasi di un Lied di Schubert e « Capriccio », Isaacs; Tango, Albeniz, Danza Spagnuola, Turina. — 21,55: circa. Orchestra: Concerto per violino, Mendelssohn; Il Pomeriggio di un Fauno, Debussy; Violino: Danza Slava, Dvorak; Danza Ungherese, Brahms; Orchestra: Nozze di Figaro, Mozart. — 23,15: (Birmingham): Composizioni di Brewer. Orchestra: Tre Pastorali Inglesi (con tenore e coro maschile), « Vecchiaia ». Soprano e Archi: Ciclo di 4 Canzoni Irlandesi. Tenore: Ninetta; Orchestra: A rivederci; Soprano: Il Piffero magico; Tenore e Orchestra: Ciclo di Tre Canzoni pastorali; Orchestra: Sogni d'oro; Soprano e Orchestra (24-0,15): Ciclo di 5 canzoni del Gloucester. Orchestra: Sport estivi.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Concerto della R. O. di pezzi di Blankenburg, Schujer, Rimsky-Korsakoff, O. Strauss, D'Albert, Berlioz, J. Fdereriksen — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Musica dei compositori viventi. Composizioni di Reznicek, Braunfels, Lendvai, Janacek, Schreker, Gal, Ravel — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,20: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,20-18,50: Conferenza religiosa — 18,50-19: Indicazione del complesso dell'opera serale — 19: La forza del destino, Opera di G. Verdi.

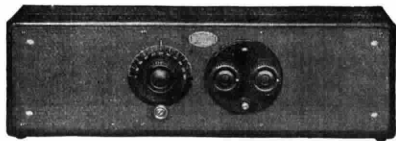
GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: come lunedì. — 18,2: Pei ragazzi. — 20,20: Esperanto. — 20,40: Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Valzer, Chopin; Capriccio, Moszkowski; Idillio di Sigfrido, Wagner; Fantasia sulla « Manon » di Massenet; Canto di Marinari e Corteo Catalano, De Séverac. — 21,50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0 Kw. 10

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 13,40: Per gli Ospedali. — 14,40: Per le Signore. — 18,10: Orchestra: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai; Rapsodia Ungherese n. 14, Liszt; Violino: Preludio e Allegro, Pugnani; Ave Maria, Schubert; Andantino, Padre Martini; Serenata, Valdez; Czardas, Lindsay Theimer; Orchestra: Ideale, Fucik; Siute Orientale, Popy; O tu bell'Astro (Tannhaesur), Wagner; Selez., Rigoletto, Verdi. — 19,55: Corso d'Inglese. — 20,50 (da Amsterdam). Orchestra: Sinfonia Eroica, Beethoven (4 tempi); (Intervallo, Conferenza). — Concerto per Violino (3 tempi), Beethoven.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: L'ora divertente inglese (in inglese). — 16: (per Danzica) Trasmissione d'un concerto di campane. — 16,20: Conferenza sulla lingua commerciale. — 16,30-18: Concerto della R. O. e di un solista di pezzi di Berlioz, Massenet, Kreutzer, Janacek. — 18,05: Quotazioni agricole, i prezzi all'ingrosso delle carni a Koenigsberg. — 18,15: L'ora della gioventù. —

18,45: Conferenza introduttiva con esempi musicali al concerto sinfonico del 25 Nov. — 19,30: L'organizzazione tedesca delle informazioni. Conf. — 19,55: Meteorologia. — 20: Musica da camera. Concerto di violino, pianoforte, violoncello, di musiche di Mozart, Brahms e Ed. Behm. — 21,10: Canzoni sul liuto del passato e d'oggi. 14 numeri. In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 15,45-16,30: La carta delle vivande della settimana prossima — 16,30-17: Lettura di lirica femminile — 17-17,30: Trasmissione grammofonica — 17,30-17,55: Corso linguistico: Il buon tedesco — 18-19: Concerto di musiche di Blon, Suppé, Donizetti, Lincke, Liszt, Fétras — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,40-20: Serata di canzoni, con il concorso di un soprano, baritono, violinista, flautista, pianista. Pezzi e canzoni di Haendel, Mozart, Bach, L. Hassler, Krontke, Martini, Poldini, Berger — 21,45-22,30: (da Dortmund) L'ora allegra. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. Musiche di Weber, Nicode, Chabrier, Rheinberger, Kienzl, Zeller — 18,5 18,20: La radio della rivalutazione — 18,20-18,30: La radio delle assicurazioni — 1830-18,55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: La organizzazione della moderna agricoltura (conf.) — 19,30-20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino dell'ufficio di collocamento statale — 20,15: Sentimenti novembrini. Recitazioni e concerto della R. O. — 22: Radio-gogna — 22,5: Bollettino della stampa, corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: V. Londra. — 12: (Dav. solo); Quartetto; Piano. — 13: Quartetto; Contralto; Tenore. — 14-15: Dischi nuovi Grammofono. — 15,30: Insetti nocivi alle piante. — 16: Funzione, Abbazia di Westminster. — 16,45: Per una scuola Naz. di musica sacra. — 17: Igiene della madre e del bimbo. — 17,15: Scuole: Strumenti ed idee. — 18: Organo, Cinema Astoria. — 18,15: Pei ragazzi: Canzoni degli animali, K. Wright; Racconto; Al Zoo. — 19: Bollettino Ministero Agricoltura. — 19,15: Prezzi Derrate Agricole. — 19,20; 19,45: Ballabili. — 20: La Musica e il Teatro. — 20,15: (Bach) Canone, per flauto, Violino e piano; Due tempi, Sonata, Idem. — 20,25: (Birmingham) Cento anni di Elettrotecnica. — 20,45: Banda: Ouv., Patria, Bizet; Contralto: Navi d'Arcadia, Head; Il Canto del Merlo, Svott; Banda: Selez., Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. — 21,15: Varietà. — 21,28: Banda: Suite Balletto (Le Erinni), Massenet (3 tempi); Contralto: Canzone popolare; L'Usignolo, L. Lehmann; Banda: Danza Pastorale, Gardiner; Terza Rapsodia Ungherese, Liszt. — 22,15: Annunci locali; (Dav. solo); Previsioni Marittime. — 22,20: Soprano: Due Ballate (Anonimo. Bartlet); Baritono: Dai « Canti del Mare » (4), Quilter; Violino: Aria Viennese, Brandl; Scherzo capriccio (senza acc.), Kreisler; Danze Tzigane, Nachez; Soprano: Due Romanze, Parry; Il Bel Mese di Maggio, Stanford; Baritono: Vecchia Aria Scozzese; Il Salice, V. Williams; Amo la danza, W. Davies; Soprano: Due Canzoni (Lidgey, Peel). — 23: L'avvenire della Viola. — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,1: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Hotel de la Paix: Tre danze (Arrigo VIII), German — Intermezzo, Baton — Selez., Haensel e Gretel, Humperdinck — Danza Esotica, Mascagni — Ouv., La Vita per lo Zar, Glinka — 20,50: Conferenza.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. .5

13-14: Grammofono. — 17,30: Quartetto. — 17: Bimbi e mamme. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,30; 23,30-1: V. Londra. — 20,45; 21,35; 21,55: V. Daventry 5 G. B. — 23: Tempo. Notizie. Annunzi locali — 23,20: Contralto.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto della R. O. di pezzi di Greusz, Bayer, Kostal, Kollo, Weigt, Strauss, Aletter — 5,5: Quadri della vecchia Monaco (chiacchierata) — 5,45: Corso di allevamento del pollame (per principianti) — 6,30: Corso di lingua italiana e lettura italiana — 6,55: Indicazione del complesso dell'opera serale — 7: « Don Giovanni », opera in due atti di W. A. Mozart, trasmissione dal Teatro nazionale di Monaco — 10,30: Notizie serali, indicazione della prossima trasmissione teatrale.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

16,30: Servizio religioso. — 17: Pei ragazzi. — 17,30: Musica leggera. — 18,10: Recitazione Drammatica: « Non si scherza con l'Amore », di De Musset. — 19,40 (da Malmo). La Vita Monastica nel Medio Evo. — 20,10: Tenore: Aria della « Tosca » e Aria della « Bahème » di Puccini; Tre Canzoni Napoletane; Tre Canzoni Spagnuole. — 20,45: La Produzione dell'Energia Elettrica in Svezia. — 21,40-24: Ritrasmissioni da Stazioni estere.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Concerto Mendelssohniano, con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture (Grotta di Fingal); Rondò Capriccioso (violino ed Orchestra); Allegro vivacissimo (Sinfonia Scozzese); I Concerto per piano ed orchestra; Saltarello (Sinfonia Italiana); Sonata per violoncello e piano: Marcia in re (Orchestra).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 18,45; 19: Come lunedì. — 11,30: Orchestra: Laguna Azzura, Mateo; Madama Boniface, Lacome; Serenata Berceuse, Luciani; Danze Norvegesi, Grieg; Mimi Marchesa, De Séverac; Chali, Demorate; Coppelia (a solo violoncello), Delibes; L'Isola Felice, Chabrier; Valzer Grazioso, Moszkowski; Izeil, Pierné; Piccolo Elfo, Schmitt (Intervalli: Informazioni). — 21,15: Caffè, Rame, Metalli; Risultati Corse; Spettacoli; Informazioni. — 21,30: Selezione vocale e istrumentale dell'Aida. (Intervalli: Informazioni).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 16; 17,30; 22: Come lunedì — 15,5 e 16,25: Borse — 16,15: Conferenza musicale — 16,30: Banda Militare — 17,45: Per l'Industria e il Commercio — 18: Notizie Agricole — 18,15: Per gli Operai — 18,30: Emissione Tedesca. — 19,30: Concerto: Ouv., Rosmunda, Schubert — Concerto Grosso, Bloch — Sinfonia in fa magg., Dvorak.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,30: Solito. — 16,15: Concerto pomeridiano di pezzi di Herzer, Dreyschock, Fucik, Donizetti, Grieg, Elliot, Heinecke. — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: L'ora drammaturga. — 18,45: Conferenza medica sul dolore. — 19,15: La radio degli scacchi. — 19,45: Conferenza sulle nostre stazioni balneari; in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Ciclo di Schiller. II.a serata, « Die Raeuber » (i predoni), azione teatrale di F. von Schiller. In seguito conferenza: radio-drammaturga. — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Viva il Sole e abbasso la Luna, Wood — 13,30: I can't, Broones — 13,45: Concerto: Ouv., Il Califfo di Bagdad, Boieldieu — Da Granata a Siviglia, Dyck — Olav Trigvason, Grieg — Tenerezza, Delmas — Fantasia su « I Troiani » di Berlioz — Le Farfalle, Couperin — Valzer, Farbach — Andante della II Sonata, Mizart — Due Intermezzi (Rosmunda), Schubert — Berceuse (Violoncello), Schmidt — Le Bimbe nel Bosco, Lacome — Danza Caratteristica, Tciaikowsky — 15,15: Come lunedì — 18,20: Conferenza Scientifica. — 18,30: Il Sonatore di Fisarmonica, Donardson — 21: Riccardo Cuor di Leone, Grétry — 21,45: Concerto: Fox trot e Valzer, N. N. — Couplets della Coppa (Galatea), Massé — Aria (Sansone e Dalila), Saint Saens — O Terra addio, I e II Parte (Aida), Verdi — « Caro nome » e « Il sol dell'anima » (Rigoletto), Verdi — Il Carnevale di Venezia (Flauto e Piano), N. N. — Reverie (Violoncello e Piano), Schumann — Prologo (Pagliacci), Fantasia (I e II parte) e Cori, Leoncavallo — Marcia Turca (Clovicembalo solo), Mozart — Due Arie (Nozze di Figaro), Mozart

— Due Fox trot e un Valzer, N. N. — Aria Gaia, Van Herck (Orchestra) — La Liegese, Milio (Id.) — Ninon, Van Herck (Id.).

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì. — 11,15: Concerto per le scuole. — 15: Politica estera. — 15,25: Comunicato Giovani Esploratori. — 5,40: Conferenza di Radiotecnica. — 16,20: Libri nuovi. — 16,45: Audizione letteraria. — 18,35: Corso d'Inglese. — 19,30: Come martedì

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5.

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler. Musiche di Komzak, Pauspertl, Strauss, Lincke, Fischer, Wagner, Borchert, Leopolid. — 17,45: Comunicato dei teatri federali. — 18: Fine di settimana. Indicazioni e consigli per gite e viaggi. — 18,15: L'ora delle camere per operai e impiegati. — 18,45: Corso di esperanto. — 19: Corso di lingua francese per iniziati. — 19,30: Eventuale trasmissione dall'Opera di Stato.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica — 1,30: Notizie economiche e di Borsa — 5: Concerto — 5.30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17.45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19.32: Conferenza. — 20: Trasmissione da Berna (vedi il programma sotto Berna). — 22: prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Venerdì 18 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Musiche di balli teatrali di Reinecke, Délibes, Tschaikowsky (concerto divertente della R. O.) — (per Hannover): Concerto divertente della R. O. e di Otto Fillmer. — (per Kiel): Allegri duetti di operette. Concerto della R. O., d'un soprano e d'un mezzosoprano. — 17: Fiabe con il radio-gnomo. — 17,55: Solito. — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18.30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti. — 19: Conferenza agricola. — 19,20: Meteorologia.. — 19,25: Amburgo. X. trasmissione dal Teatro comunale di Amburgo: « Rigoletto », opera in 4 atti di Verdi. In seguito: L'ora attuale. questioni del giorno e del presente. Dati meteorologici per l'interno ed i mari, notzie. corrERE sportivo. Per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Cafè Wallhof » di Amburgo, per Hannover dal « Cafè Continental » di Hannover, per Brema dalle « Soellners Guten Stuben » di Brema.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

11; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Mode e Consigli per le Signore — 19: Quintetto: Fox trot, WiWtting — Juegos Malabares, Vives — Scottish, Saperas — Berceuse, Grieg — 21,30: Corso di Solfeggio — Solfeggio — 22,10: Canzonettista (5) — 22,40: Lettura — 22,50: Quintetto: Canzone (La Pastorella), Luna e Moreno Torroba — Intermezzo Marcia (Akita), Tramin — 23,5: Società Corale Maschile: Jovenivola, Millet — Ballata Galiziana, Montes — Barcaiuoli del Volga — Canzone, Morero — Serenata, Otto — Canzone Olandese, Weils — Sant Dilluns, Otto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,5: Trasmissioni da Ginevra e Berna. Vedi il programma sotto Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne (conf. la donna nel medioevo). — 4: L'ora degli scacchi. — 4,30-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Pezzi di Blankenburg, Hope, Aletter, Wagner, Puccini, Earl, Waldteufel, Boito, Ciutsam, Thomé. — 6,30: Conferenza: I giuochi olimpici 2500 anni fa. — 7,05: Corso di lingua italiana. — 7,30: Conferenza letteraria sulla poesia russa più recente. — 7,55: Musica negli ospedali e nelle prigioni (conf.) — 8,30: Recitazioni, concerto della R. O. e d'un violinista. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Concerto divertente dell'orchestra prof. Fahrbach Ehmki della Villa d'Este. Pezzi di Lange, Frind, Ackermann, Konigsberger, Benny, Grieg, Krausz, Fall, Youmanns, Tschaikowsky Ganne, Sarasate.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16.45: Concerto dell'orchestra del Kursaal — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Conferenza: La musica della settimana —

20-20,20: Conferenza sulla vita delle api — 20,20-21,20: (da Ginevra) Concerto della R. O., con il concorso d'una cantante — 21,20- (da Ginevra) Concerto della R. O., con il concorso di una cantante — 21,20-21,30: (da Berna) Orchestra del Kursaal — 21,30-21,50: Concerto corale del coro maschile « Typographia » di Berna — 21,50-22,5: Notizie, metereologia — 22,5-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono. — 16; 19,30; 20-24: V. Londra. — 18: I Grandi Palazzi di Parigi. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Musiche di Elgar (Ottetto, Soprano) — 19,15: Ottetto.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,30: Musica riprodotta — 19: Conferenza — 19,15: Corso di Slovacco — 19,30: Conferenza — 21,30: Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Pomeriggio di valzer. Concerto della R. O. — 18: L'ora della donna di casa. — 18,50-19,20: Conferenza della scuola H. Bredow. — 19,20-19,50: Bollettino di arte e di letteratura. — 20: Musica di strumenti a fiato. Due quintetti di Moritz e Rimsky-Korsakow. — 21: L'ora allegra con Resi Langer e della R. O.; in seguito notizie serali e dieci minuti di esperanto.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18; 18,25; 22: Come lunedì. — 19: Commedia di Krilov. — 19,40: Conferenza. — 19,45: Banda Militare: Inni Nazionali; La Caduta di Arcun, Fibich; Sinfonia in mi min., Dvorak; (Intermezzo: Conferenza Patriottica); Blanik, Smetana; Sinfonia « 1812 », Tciaikowsky.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18. Trio. Fidanzamento al Villaggio, Steck. Canto d'autunno, Monfred; In sordina, Tellam; Serenata Fiorentina, Lemaire; Minuetto, Boccherini; Piccoli Trii, Spindler; Pezzi per Piano, Dupuis; Fantasia sulla Santarellina di Hervé; Mattinata (violino), Leoncavallo; Celimene, Lauweryns; Il Nonno, Dalesalmont; Valzer, Strauss. — 19: Corso d'Esperanto. — 20,45 e 23,15: come domenica. — 21,15: Selez. vocale e istrumentale del « Werther » di Massenet (Intervalli: Attualità). — 21: Poesia Fiamminga.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera. Pezzi di Rameau, Mozart, Respihi, Percy Thomson. — 18,15: Conferenza sportiva. — 18,45: Pomeriggio di canzoni ungheresi e di musica di Tzigani. — 20,15: Fiabe infantili in lingua tedesca. — 21: Serata norvegese, con il concorso di un violinista, pianista e di una cantante d'opera. Pezzi di Grieg, Sinding, Halvorsen. — 22,50: Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Preludio, Maruxa, Vives. — 20,12: Canto e Orchestra: Selez., La Generalessa, Vives. — 20,30: Piano: « Golondron », Scena, Coro e Ballo (Maruxa), Vives. — 20,40: Banda: Preludio e Intermezzo (Bohemios), Vives. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12: Trio. — 13-14; 16; 19,30; 22: V. Londra. — 17,45: Conferenza. — 18: Piano. — 18,15: Pei ragazzi. — 19: Orchestra, Cinema Reale di Bristol. — 20,45: (da Bristol); Piano: Rapsodia, Brahms. Canto: Una canzone di Hollowaq; Violoncello: Sonata in fa magg., Galliard; Canto: Due Canzoni (Davies, Sanderson); Varietà (dialettale). Piano: Autunno, Chaminade; Canzone del Somerset, Bennett; Varietà (dialetto); Canto: Colline del Somerset, Coates; Violoncello: Romanza senza parole, Notturno e Ninnananna, (Mendelssohn). — 22,35: Orchestra, Baritono, Soprano: Memorie del Teatro Principe di Galles. — 23,45-24: Varietà musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 15,40: Pei ragazzi. — 16,20: I Misteri Eleusini. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Geografia economica. — 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: Organo, da St. Botolph. — 17: Trio: Aragonese (Carmen). Bizet; Valzer, Greenberg; Canto di Primavera, Mendelssohn; Suite « Mercato Persiano », Ketelbey. — 17,15: Varietà. — 17,22: Trio: Suona la Pendola, Blaaum; Sulle rive del Mississippi; Aria, Rodgers; Selezione, La Bohème, Puccini. — 17,37: Baritono. — 17,45: Trio: Pagina descrittiva, Jalowicz; Valzer, De Sylva; Serenata, Toselli; Selez., Peggy Ann, Rodgers. — 18: Varietà. — 18,10: Trio: Ancora un giorno perduto, Tobias-Turk; Aria (Il Re Vagabondo), Friml; I Milioni d'Arlecchino, Drigo; Selez., Il Re d'Ys, Lalo. — 18,25: Baritono. — 18,30: Trio: Quando il giorno è finito, Katscher; Valzer; Aria di Londonderry; Selez., La Piccola amica, Rodgers. — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi: Una corazzata; Duetti per soprano e contralto; Leggende britanniche. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Quintetto: Fantasia Irlandese, W. Hyden; Minuetto, Fauré; Scherzo, Dvorak; Mezzo soprano: Romanza, Tciaikowsky; Aria (Veronica), Messager; Romanza, Lehmann; Basso: Canto di Vulcano (Filemone e Bauci), Gounod; La Cornamusa scozzese, Sanford; Ballata di Frontiera, Cowen; Quintetto: Selez., Mirella, Gounod; Sally (Quartetto), Bridge; Romanza, Tcerepnin; Allegro, da una Suite di Bach; Mezzo soprano: Canzoni e Ballate (Somervell, Lidgey, Anonimo, E. Coates); Basso: Tre Canzoni di Quilter; Quintetto: Minuetto, Bonzoni; Minuetto, Haydn; Tre danze del Dale, A. Wood. — 21,15: Esecuzione di un'operetta in 3 atti di Kunneke. — 23,15-0,15: Ballabili, Covent Garden.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna: Il carbone ed il suo uso nella casa (conf.) — 17,45-18,5: Lettura di lettere di Mozart — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-18,45: L'ora del giardino e della casa. Consigli per il giardino — 18,45-19,15: Conferenza radio-tecnica — 19,15-19,20: L'ora della radio-società « Suedwestdeutscher Radioklub » — 19,45-20,5: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 20,5: Rivista settimanale della pellicola — 20,15-21,15: Serata di sonate. Waltero Caspar, violinista — 21,15-22,15: L'ora cinese. Recitazioni, canzoni, « La vita è un sogno », commedia di Ma-Chi-Yuan, musica di E. Bodart. In seguito: Concerto della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20: come lunedì. — 20,20: Cantatrice; Orchestra. — 21,20: La Danza Moderna. — 21,35: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25-22,40: Come lunedì. — 16,40: Conferenza. — 18,40: Orchestrina: Marcia, Sarastra; Valzer, Strauss; Canzone, Ralph; Ascoltate Borchert; Non ti scordar, Macbeth; Boston, Stern; Selezione, Carmen, Bizet; Berceuse Negra, Cluisan; Gloria agli Aviatori, Rosset. — 19,55: Conferenza d'Agricoltura. — 20,50: Conferenza. — 21,15: Orchestra: Marcia (Atalia), Mendelssohn; Canto Sacro, Beethoven; Cantatrice: Arioso, Haendel; Romanza, Schefer; Il Nilo, Leroux; Inno a Venere, D'Albert; Orchestra: Capriccio Italiano, Tciaikowsky; Cantatrice: Aria (Il Profeta), Meyerbeer; Seghidiglia (Carmen), Bizet; Orchestra: Intermezzo (Carmen), Bizet. — 22,50: Orchestra: Hallo America, Kurt Lubbe. — 23,10-0,40: Grammofono.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito. — 16: Ciò che una donna deve sapere dell'assicurazione contro la malattia. Conf. — 16,30-18: Concerto pomeridiano trasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg. — 16,30: Lo'ra della donna. — 18,05: Quotazioni agricole. — 18,15: Conferenza: L'agricoltore e la sua cooperativa. — 18,45: L'ora commemorativa di Giuseppe Freiherr von Eichendorf (26 Nov. 1857). Re-

citazioni e concerto vocale e di pianoforte. — 19,30: Corso di lingua spagnuola per principianti. — 19,55: Meteorologia. — 20: Concerto sinfonico, con il concorso della pianista Elly Ney. — Musiche di Weber, Bruckner, Brahms (per solo pianoforte). In seguito meteorologia, recentissime, trasmissioni sperimentali di stazioni estere.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno di pezzi di Blankenburg, Adam, Fall, Puccini, Delibes-Doppler, Jones, Jessel — 16,15-16,45: L'ora della donna. — 16,45-17,30: La radio della gioventù. — 17,30-18: Conferenza: Professioni femminili dell'educazione. — 18-19: Concerto di musiche di Sousa, Auber, Lortzing, Ab, Kalman. — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 19,40-20: Casi pratici di giurisprudenza. — 20,05-21,35: Musica da camera del « Dresdener Streichquartetta » di musiche di Dittersodrf, Schumann, Glière. — 21,35-22,10: « La matrona di Efeso », commedia di G. E. Lessing, in seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 24: Musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti — 19-19,30: 7.a conferenza letteraria: La storia del romanzo novella — 19,30-20: Conferenza: Fisiologia — 20: Metereologia, segnale orario — 20,15: Conferenza e concerto. II.a serata. Il principio dell'opera in Germania. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester » con il concorso di cantanti. Composizioni di R. Keiser (1674-1739), Carlo Enrico Graun (1701-1759), J. A. Hasse (1699-1783). — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo — 22,15: Lezione di ballo — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25.0.

11,30; 19,30; 22; 22,30; Come lunedì. — Dalle 12 alle 1: Concerto vario.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: Come lunedì — 20,1: La Religione dell'Antica Roma — 20,30: Programmi U.R.S. di Basilea e di Berna — 21,50: Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16: Quartetto. — 16,25; 19,30; 20 24: V. Londra. — 16,45: Autopiano. — 16,55: Scuole: Lettura (Le Scoperte di Cook); L'Arte di studiare. — 17,20: Quart., Soprano. — 18: Il Plum Pudding. — 18,15: Pei ragazzi. — 19; 19,45: Orch. Hotel Majestic.

MONACO DI BAVIERA - m. 535-7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna — 4: Concerto dell'orchestra Benno Sarsky (trasmissione dal Parkhotel di Monaco) — 5,5: Lettura — 6,30: Un nuovo regolamento di transazione (conf. di giurisprudenza) — 7: Rivista settimanale di sport — 7,10: Trasmissione grammofonica — 7,45: Riccardo Wagner (4.a conf.) — 8,35: Serata di R. Wagner. Concerto della R. O. — 9,50: « La buca delle lettere » — 10,5: Importanti radio-notizie — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 18,30 (da Goteborg): Quartetto in sol, Mozart. — 19: Economia Domestica. — 19,15: Corso d'Inglese. — 19,45: Rapsodia Norvegese, Svendsen. — 20: Cori Studenteschi (da Malmo). — 20,30: Orchestra: Suite « Giovinezza », Coates; Val-

zer, Strauss; Intermezzo « Carmen », Bizet; Intermezzo (Goyescas), Granados; Selez., Rosa Maria, Friml.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche di Auber, con artisti della Gaité-Lyrique e del Trianon-Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8.2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 19: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Danza Caratteristica, Tciaikowski; Boston, Ropp; Selez. (4 pezzi), La Bella Fanciulla di Perth, Bizet; « Estasi Orientale » e « Tormento Segreto », Royan; Arie Zingaresche, Sarasate, Due canzoni Russe, Hrein; Allegro Spiritoso, Sénaille; Il Campanello d'Argento (2 tempi), S. Saens; Serenata, Albeniz; Tarantella, D'Ambrosio (Intervalli: Informazioni). — 17,45: Tre Piccole « Pieces montées », Erik Satie. Conferenza Letteraria; Recitazione Poesie. Cantatrice: Canzoni Francesi; Recitazione: Una scena di Scarron; La Fidanzata del Palombro, Terrasse — 20,45: Corso d'Inglese. — 21,15: Caffè, Rame; Spettacoli; Comunicati diversi; Cotoni: Risultati Corse; Informazioni. — 21,30: Cantatrice; Selez. vocale e istrumentale dell'operetta di Offenbach «I Pescatori con la lenza ». Intervalli: Informazioni.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-13,5; 13,35; 16; 16,20; 17,30-19,15; 22: Come lunedì — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Conferenza — 16,30: Concerto: Sonata in la magg., Brahms — Quartetto in si magg., Mozart — 19,15: Jazz — 19,45: Conferenza — 20: Il Tempo — Notizie — Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30-13,50: Solito. — 16: Dal regno della donna. — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Groeschel, Dietrich, Cherubini, Gounod, Ganne, Elukhen, Heinecke. — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole. — 18,15: L'ora drammaturga. — 18,45: Ricordi dell'Asia orientale (conf.) — 19,15: Conferenza sulla morte di uomini celebri. Ultima lettera e ultima ora. — 19,45: Indicazioni in esperanto sul radio-programma della settimana prossima, in seguito segnale orario, meteorologia. — 20: Serata d'opere. Concerto della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso di un soprano e di un baritono. Musiche di Weber, Meyerbeer, Wagner, Goldmark, Schrecker, Pfitzner; in seguito notizie, corriere sport.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Thank you, Bussano — 13,30: Lay me down, N. N. — 13,45: Concerto: Ouv., Alceste, Gluck — Andalusia, Delmas — Sarabanda, Bach — Serenata, Rachmaninov — Fantasia sul « Re d'Ys » di Lalo — « Calma » e « Danza dei Fanciulli », Honegger — Minuetto, Paderewski — Il Cuculo, Daquin — Piccola Suite, Busser — Romanza senza parole, Tciaikowsky — Valzer, De Séverac — Canzone Ronda, Kunc — 15,15: Come lunedì — 18,20: Automobilismo — 18,30: Mezza Luna, N. N. — 21: Aria (Il Gran Mogol), Audran — 21,45: Esecuzione dell'operetta di Varney « I Moschettieri al Convento ».

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 18; 21: Come lunedì. — 15,40: Storia Naturale. — 16,5: Rivista della Stampa periodica. — 16,20: Conferenza agricola. — 16,45: Orchestra a plettro: Fantasia sul « Faust » di Gounod: La Canzone dei Fiori, Lange; I Marinai, Wilboa; Quattro Canzoni Tzigane ;Canzone d'autunno, Mendelssohn; Romanza, Glinka; Idem, Kosleff; Cinque Canzoni Tzigane; Variazioni su arie popolari russe. — 18,30: Igiene. — 18,55: Storia della musica. — 19,15: Storia della musica. — 19,15: Concerto (dalla Philharmonie). Nell'Intervallo Bollettino M. P.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15-1,30: Solito — 5: Concerto da tè — 7,45: Trasmissione dell'opera dal « Teatro Nazionale » di Zagreb — In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: L'ora della donna e dei libri. — 16: Trasmissione grammofonica. — 17,10: Dancing dell'orchestra Gallini (trasmissione dal Hotel Baur au Lac) — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. —J 19,30: Segnale orario, prignosi del tempo. — 19,32: « English talk ». — 19,50: Dieci minuti di esperanto. — 20: Concerto della R. O. — 20,40: L'ora della compagnia teatrale « Freie Buhne » di Zurigo. — 21,30: Concerto divertente della R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z.

Sabato 19 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,30: Quotazioni della Borsa di prodotti di Kiel. — 16,15: La radio dei libri e delle riviste. — 16,15: (per Hann. Amb. e Brema) Cose allegre con Ferdinando Krauss e la R. O.). — (per Kiel): Frammenti dell'opera di D'Albert « Tiefland ». — Concerto vocale e strumentale con introduzione. — 17,10: Conferenza radio-tecnica. — 17,30: L'aria attorno la terra. Conferenza di meteorologia, sull'atmosfera e la sua altezza, densità, ecc. — 17,55: Solito. — 18: Allegra fine di settimana. — 18,55: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,20: Conferenza: Il nuovo codice penale germanico ed i suoi scopi. — 19,40: Rivista settimanale d'attualità, per Brema. 10 minuti di radiotecnica, rivista teatrale, per Kiel e Hannover. — 19,55: Meteorologia. — 20: (per Amburgo e Kiel). Concerto di cetra, di mandolini e di una banda di « bandonion ». — 20 (per Brema): Concerto mandolinistico e di un coro maschile. Pezzi e canzoni di Biewend, Reinecke, Mendelssohn, Krentzer, Mazzutini, Puccini, Mendelssohn. — 20 (per Hannover): Serata di musica da camera eseguita da un quartetto d'archi. Musiche di Mozart, Compagnoli, Haydn, Ugo Wolf, Beethoven. In seguito dati meteorogici per l'interno ed imari, notizie, corriere sportivo. Per Amburgo e Kiel trasmissione del concerto dal « Restaurant Ostermann » di Amburgo, per Brema dalle « Liebfrauengaststaetten » di Brema, per Hannover dal « Cafè Continental » di Hannover.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì — 18,40: Quintetto: Fox trot, Remi — Selez., El Duo de la Africana, Caballero — Scottish (La Donne di Lacuest), Guerrero — Granata, Albeniz — Danza Americana, Raurich — Marcia, Sebasta — 21,30: Corso di Francese — 22,10: Quintetto: Ouv., Cleopatra, Mancinelli — 22,20: Jazz: Passo Doppio, Fusté — Charleston, Fried — Fox trot, Wagner — Scottish, Demon — Fox trot, Golden — Charleston, Demon — 23,5: Ritrasmissione da Madrid E.A.J.-7.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Introduzione al concerto sinfonico serale — 20-22: Trasmissione dalla grande sala di musica: IV.o concerto sinfonico della « Allgemeinen Musikgesellschaft »di Basilea, sotto la direzione del dott. F. Weingartner, con il concorso del violinista F. In seguito notizie, Meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Ciclo di conferenze: Meraviglie del giorno quotidiano. — 4,30: Lettura d'una opera di J. von Eichendorff. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Szpanowski, Saint-Saens, Ippolitow, Iwanow, Giordano, Schubert, Beethoven, Cimarosa, Berlioz. — 6,30: Il mestiere tedesco. Conferenza sul mestiere del pasticciere. — 7,05: Ciclo di conferenze Le basi fondamentali della politica culturale tedesca. — 7,55: Conferenza di filosofia della scuola H. Bredow. — 8,30: « Sahara », un viaggio in radio quadri di W. Mehring, musica di T. Mackeben. — 10,30: Lezione di ballo. In seguito trasmissione di musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito — 16-16,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 17,30-18: Corso di esperanto — 19,30: Segnale orario, metereologia — 19,30-20: Lettura dialettale — 20-22: (da Basilea) Concerto sinfonico sotto la direzione del maestro dott. F. Weingartner, con il concorso di un violinista — 22-22,10: Notizie, metereologia — 22,10-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna — 22,30-24: Radio-Dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1
Kw. 1,5

16.15; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Fioricoltura. — 20,45: Ottetto. — 21: Troupe musicale.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

17: Quartetto: Poeta e Contadino, Suppé — Cavalleria Rusticana, Mascagni — Danza Giapponese, Yoshitomo — Delizie del matrimonio, Pitchmann — 18,5: Pei ragazzi — 18,20: Notizie agricole — 18,30: Conferenza — 19: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16.30: Nuove edizioni musicali (confer.) — 16,30-17,30: Concerto divertente. Audizioni di cetra e di bandonion. Pezzi di Zerkovics, Poerschmann, Rueger, Rhode, Kollo, Koschat. — 17.30: Le pellicole della settimana. — 17,50: L'ora dei libri. — 18,30: Corso di lingua francese della scuola H. Bredow. — 18.55: Terzo bollettino meteorologico. — 19-19,30: A. Scholtis legge opere proprie. — 19,30-20: Corso di lingua inglese della scuola H. Bredow per iniziati. — 20,15-20,30: Terzo radio-festa. I. Radio-cabaret. II. Il fiore di Hawai, operetta in 1 atto di W. Kollo. III. Concerto di musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Concerto. — 14,30; 17; 18: 22: Come martedì. — 18,25: Conferenza del Radio Journal. — 18,40: Conferenze. — 19: (Teatro Nazionale). « Le Teste di Cane », di Korarovic.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16,15: Conferenza. — 17: Concerto di pianoforte. — 18,30: Ciclo di conferenze del giornale « Magyar Radio Ujsag ». — 19.30: Concorso letterario. — 20,30: Concerto dell'orchestra di camera dell'Opera Ungherese, con il concorso di una cantante (Mozart, Debussy, Sibelius, Beethoven). — 22,30: Trasmissione di Jazz band.

BRUXELLES (Radio-Belgique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 20,45; 23,15: Come domenica. — 19 e 19,25: Corsi d'Inglese. — 21,15: (da Liegi). Concerto (Intervallo: Conferenza Letter.).

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 a. m. come lunedì. — 20,5: Piano: Incantesimo del Fuoco (Valchiria), W. Wagner. — 20,13: Organo: Aria (Suite in re), Bach. — 20,20: Cantatrice (Intervalli: Violoncello). — 21: Ora. Notizie. — 21,12: Piano: Tre Danze Popolari dell'Isola di Maiorca. — 21,19: « Jotas » con accompagnamento di « Rondallo ». — 21,31: Piano: Marcia (Tannhaeuser), Wagner. — 21.37: Un Coro del « Messia » di Haendel. — 21,45-22: Ballabili

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13: Trio. — 15,45: Un match di Rugby (Resoconto oculare sincrono). — 17,15; 19; 19,30; 21,30; 23,35-1 V. Londra — 18,15: Pei ragazzi. — 19,45: Concerto da Bristol: Soprano; Variet; Organo; Pianista dicitore e zufolatore cieco. — 20,25: Quattro discorsi al Congresso delle Arti Grafiche a Bristol. — 20,40: Segue Concerto di Bristol. — 23,30: Messaggio della Buona Notte da Cardiff a Bristol.

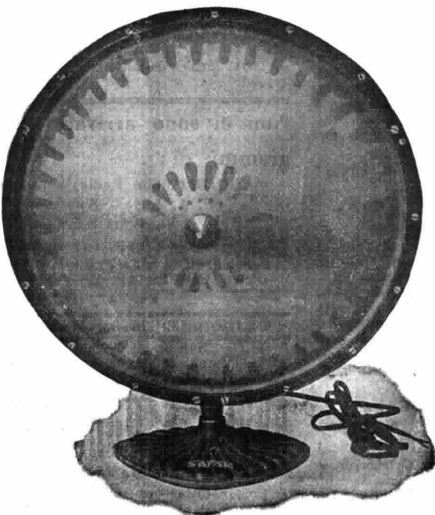
CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19: Come lunedì — 16.20: Pedagogia. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Politica estera. — 19.30: V. Varsavia. — 21.30 22.30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

15,30-16: Concerto dallo Hackney Empire. — 16,30: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn; Baritono e Orchestra: Aria, Haendel; Cavatina (Faust), Gounod; Orchestra: Selez., Gli Ugonotti, Meyerbeer. — 17: Violino: Il Paese del Loto, Scott; Moto Perpetuo, Ries; Soprano: Notte e Giorno, German; Mentre Clori dorme, Samuel; Colline del Somerset, Coates; Villanella, Dall'Acqua; Orchestra: Suite Celtica, Foulds. — 17,28: Varietà (2). Orchestra: Processione e Danza (Il Miracolo), Humperdinck; Baritono: Vendetta, Hatton; Il Tappeto, Sanderson; Un Addio, Liddle; Violino: Melodia, Gluck; Rondò, Mozart; Orchestra: Suite pei Bimbi, Lardelli. — 18,15: Soprano: Romanze e Canzoni (Lehmann, Ronald, Head, Anonimo); Numero Varietà. — 18,33: Orchestra: Tre Danze Bavaresi, Elgar. — 18,45 (Birmingham) Pei ragazzi. — 19,30; 23: Come lunedì. — 19,45: Ottetto: Ouv., Prometeo, Beethoven; Valzer, Waldteufel; Ave Maria, Hanselt; Basso: Mattino, Kachmaninov: Presso il mare, Quilter; I tre camerati, Hermann; Ottetto: Finlandia, Sibelius; Valzer, Drigo; Danza Boema, Smetana; Aria Irlandese; Basso: Edoardo, Loewe — La Zampogna di Pan, Elgar; Notte, Rimsky Korsakov: Ottetto: Balletto Egiziano, Luigini. — 21: Ballabili; Varietà (3). — 23,15: (Birmingham) Sestetto: Mosaico Mozartiano. — 23.30: Soprano: Quattro Canzoni russe; Sestetto: Canzone sonnolenta, Squire. — 23,50: Soprano: Pensieri, Fisher; Pioggia, Curran; Ninnananna, Thuroe; Acque di Minnetonka, Lieurance; Sestetto: Suite di Valzers, Coleridge Taylor.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

Prima delle 20.20: come mercoledì. —

20,20 e 20,35: Conferenze. — 20,55: Cantatrice: Tenore. — 21,55: Notizie. — 22,5-23: Ballabili (Fantasio).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù. Concerto corale — 16,30-17,45: Concerto della radio-società e altre informazioni — 18,45 19,10: La buca delle lettere — 19,10-19,15: Notizie economiche — 19,15-19,45: Conferenze diverse — 20,15: Concerto corale del coro maschile « Mainzer Maennergesangverein », con il concorso di un pianista, basso, baritono, tenore e di una orchestra. In seguito musica da ballo della R. O.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25; 22,40: Come lunedì — 13,15: Orchestra. — 14,40: Concerto (Cinema Reale, Amsterdam). — 16,40; 17,10; 17,40: Corsi d'Italiano, Francese, Tedesco. — 18,10: Orchestra: Ouv., La Bella Galatea, Suppé; Valzer Waldteufel; Fantasia sul « Duchino » di Lecacq; Ottetto vocale: Hallo California; Marcia, Sousa; Orchestra: Serenata « I Milioni d'Arlecchino », Drigo; Parafrasi della « Paloma », Mannfred; Ottetto Vocale: Il Volga, Burlaki; Brindisi, Verhulst. — Orchestra: Fantasia su « La Principessa dei Dollari » di Fall; Romanza Boema, Bakaleinikoff; Finale. — 19,55: Orticoltura. — 20,50: Concerto Associazione Operaia Radio.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato. — 10,15-15: Solito. — 16: Concorso di enigmi per la gioventù. — 16,30-18: Concerto della R. O. e d'un solista. Pezzi di Mendelssohn, Tschaikowsky, Smetana, Burmester, Bortikiewicz, Liszt. — 18,05: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello. — 18,15: Bollettino del mercato mondiale. — 18,30: Conferenza: I popoli dell'Asia. — 18,55: Lettura del programma in esperanto. — 19: Le esposizioni inverali dell'accademia dell'Arte. — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Meteorologia — 20,15: Poesie allegre di O. E. Hartleben. — 21,10: Allegra fine di settimana. « Auguste », farsa dialettale con canto in 3 atti di Lau, musica di K. Lesing. In seguito meteorologia, recentissime, sino alle 23,45: musica da ballo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto di pezzi di Becker, Bruell, Ohlsen, Maillart, Kunnecke, Zeller, Mills. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16: La radio dei libri. — 1630-16,35: Radio-tecnica. — 17,30: Corso istruttivo per impiegati. Gli impiegati e la stampa (conf.) — 17,30-17,55: Introduzione alla lingua inglese. — 18-19: L'ora di Riccardo Wagner. Concerto d'un soprano, orchestra e coro. — 19,20-19,50: Mariise Sonneborn: Un pomeriggio in Sesenheim — 20: Serata allegra. In seguito ultime notizie, corriere sportivo. Sino all'una musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-12,55: Trasmissione artistica per la scuola. Ballate di Droste, Hebbel, Fontane, Freiligrath, Muenchausen — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Per la gioventù. — 17,30-18: Conferenza: Moderna cura d'igiene nella scuola. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti. — 18,30-18,45: L'ora del radio-dilettante. — 18,45-19: La radio delle tasse. — 19-19,30: Due conferenze diverse. — 20: Trasmissione del concerto del « Mainzer Gesangverein ». con il concorso d'un pianista, basso, tenore, baritono. Composizioni di Mozart, Busoni — 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo. — 22,15: Concerto militare di pezzi di Rupprecht, Zimmer, Schwarz, Rhode, Moeller, Ertel, ecc.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22; 22,30: (Col Bollettino sportivo). Come lunedì. — 14-15: Ballabili; Varietà. — 16,15 circa. Commento oculare sincrono di un incontro di Calcio. — 17: Ballabili; Varietà (2). — 18,15: Pei ragazzi: Quartetto; Concorso: Macchietta. — 19: Banda: Ouv., Mignon, Thomas. Baritono: Danza floreale, Moss; Ballata, Warlock; Canzone, Purcell; Toreador (Carmen), Bizet. Banda: Suite « La Fata della Luna », Moreton. — 19,45: Banda: Selez., La Bohème, Puccini. — 20: Antichità romane nelle Isole Britanniche. — 20,15: Piano: Varie musiche di Bach. — 20,25: Sport invernali. — 20,45: Banda: Suite (Coppelia), Delibes; Violoncello: Gavotta, Popper; Sogno d'amore, Liszt; Canto di bevitori, Dunkler; Banda: Due Danze Ungheresi, Brahms; Valzer Triste, Sibelius. — 21,30: Dodici danze popolari, dal Festival del « Daily News » alla Royal Albert Hall. — 22,15: Scrittori di oggi. — 22,35: Varietà (5). — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Fino alle 20,1: Come lunedì — 20,1: Orchestra: Sinfonia (La Gazza Ladra), Rossini — Valzer, Strauss — Suite, Ganne — Il Nilo, Leroux — Intermezzo (L'Arlesiana), Bizet — Fantasia su « L'Ebrea » di Halevy — Serenata, Gounod — Saluto d'amore, Elgar — Danza Slava, Dvorak — 21,30: Ballabili (Grammofono).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,15; 19; 19,30; 20,15; 22-1: V. Londra. — 18,15: Pei ragazzi. — 20: Un viaggio a cavallo in Islanda. — 20,25: Gli Sport invernali visti da un psicologo. — 20,45: Orchestra: Pezzi a richiesta.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,30: Trasmissione grammofonica — 4: Concerto divertente della R. O. Musiche di Rust, Ertl, Lapowitz, Hentschel, Thiele, Koepping, Giordone, Bayer, Kunze — 5,15: Sicurezza nella vita quotidiana — 530-6: Trasmissione da Norimberga. L'ora di solisti (soprano pianista) — 6: Bollettino del mercato di lavoro — 6,30: Corso pratico di radiofonia — 7: Uomini e vita nel medioevo (2.a conf.: Imperatore e Papa) — 7,30: Serata varia — 10,5: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

17,30: Musica leggera (da Goteborg). — 18,30: Pei ragazzi. — 19: Ballabili Vecchi. — 19,55: Conferenza di Biologia (da Malmo). — 20,15: Varietà. — 21: Attualità. — 21,40-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

22: Musiche di Bizet con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Patria; Scherzo, Sinfonia « Roma »; Suite orchestrale, La Bella Fanciulla di Perth; Prima Suite Orchestrale dalla « Carmen »; Selez., Don Procopio; Suite orchestrale « Giuochi di bimbi; Orchestra: Carnevale di Roma.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 19: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Nella Cattedrale, Godard; Danza persiana, Guiraud; Romanza per piano e violino, Hue; Ore luminose (Canto), Verhaeren; Sauvrezio; La Rosticceria della Regina Piedoca, Levadé; Madame Chrysanthème, Messager; Teresa, Massenet; Ouv., La Granduchessa, Offenbach (Intervalli: Informazioni). — 17,30: Informazioni. Borsa di Parigi. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza. — 21,30: Concerto con artisti dei Teatri e Concerti di Parigi.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,35; 22: Come lunedì — 13,5: Industria e Commercio — 13,20: Borsa del Lavoro — 15,30: Marionette — 16,30: Ballabili — 17,30: Emissione Tedesca — 18: Notizie Agricole — 18,15: Per gli Operai — 19: (Teatro Nazionale) « Il Muro del Diavolo », di Smetana.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13: Meteoologia, in seguito trasmissione grammofonica. — 13,50: Notizie, in seguito continuazione della trasmissione grammofonica. — 15: L'ora della gioventù. — 16: Concerto divertente della R. O. e di cantanti (26 numeri). — 18: Segnale orario, meteorologia. — 18,15: Conferenza: Agricoltura, industria e Fordismo in America. — 18,45: Conferenza di previdenza sociale: pagamenti per la cassa di malattia. — 19,15: Conferenza: Ginnastica tedesca. — 19,40: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo. — 20: Trasmissione da Karlsruhe: Concerto di un coro maschile e audizioni d'organo e di corno. Musiche di Ermanno Suter, S. Scheidt, J. Pachelbel, D. Strunk, Bach, Reger e O. Schoich. — 21,30: Radio-cabaret. — 23-24: Musica da ballo trasmesso da Francoforte.

Non ci sono arrivati i programmi di:

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5
OSLO - m. 461,5 - Kw. 1.5
PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45
TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*
Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-618